

كتاب
مطالع السعد
لمطالع الجوهر الفرد

في اصول الصرف والنحو

تأليف

الشيخ ابراهيم ابن الشيخ ناصيف اليازجي اللبناني
معنٰي عنه

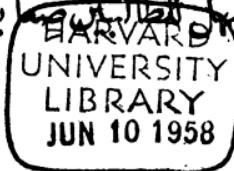


طبعة ثالثة

في بيروت في المطبعة الادبية
سنة ١٨٨٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على انبيةه المقربين.
واوليائه الطاهرين الطيبين . أمما بعد فهذه فوائد جلية .
وايضاحات وفية . خدمت بها المتن المعروف بالجوهر الفرد
للمرحوم أبي ناصيف اليازجي تغمده الله برضوانه . وافتراض
عليه سحاب لطفه وغفرانه . وهو نبذة طيبة جمع فيها قواعد
الصرف والنحو على أسلوب شديد الاختصار . مجردة في ما
هو من اصول العلين المشار اليها تسهيلاً لحفظ والاستظهار .
حتى اذا تمكن الطالب منه بالرواية والحفظ . ورستخ
قواعدها في محفوظه ولو بمجرد اللفظ . تهياً له الارتفاع الى ما
فوق ذلك من التصانيف المطولة . وانتقل من الإجمال الى
ما يشير اليه من الأحكام المفصلة . غير انه لما كان مع سهولة
استظهاره غامض المعاني . تبعاً لغرض المصنف رحمة الله من
قلة البسط في المبني . سألهي بعض من له على حق الإجابة .
ان اشفعه بشرح ~~يسْتَعْلَمُ الطَّالِبُونَ صَاحِبَهُ~~ . ويوطئ للسائلين



شِعَابَهُ . فَلَقْتُ عَلَيْهِ مَا عَنَّ لِخَاطِرِ لِزُومِهِ مِنَ التَّهِيدَاتِ
الْكَافِلَةِ بِحَلِّ إِسْكَالِهِ . وَالتَّفَصِيلَاتِ الْمُحَلَّةِ لِعَقْدِ إِجْمَالِهِ .
وَقَدْ وَضَعْتُهَا عَلَى أَسْلُوبٍ سَهْلٍ بَذَلتُ فِي تَقْرِيبِ مَنَالِهِ
الْمُهَمَّةَ . مَا زَجَّا الشَّرْحَ بِالْمُتْنَ حَتَّى اتَّحَدا كَلَاهَا سَدَّى وَلُحْمَةَ .
وَأَوْسَعْتُ فِي مَوْاضِعِهَا بِإِشْيَاءٍ لَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَتِهَا مِنْ أَصْوَلِ
الصَّرْفِ وَالنُّخْوِ مُتَهِيًّا فِيهَا إِلَى غَايَةِ مَا أَسْتَطَعْتُهُ مِنْ سَهْوَةِ
الْتَّبَيرِ . وَلَمْ آلُ مَعَ ذَلِكَ جَهْدًا فِي تَحْرِيِ الْأَخْتَصَارِ الَّذِي
لَا بُدَّ مِنْهُ تَمْكِينًا لِلطالبِ مِنْهَا عَنْ امْدِيْسِيرِ . مُقتَصِرًا فِي مَا
أَثْبَتَهُ فِيهَا عَلَى مَا تَحْتَمِلُهُ عَبَارَةُ الْمُتْنِ مِنْ أَصْوَلِ الْقَوَاعِدِ . غَيْرِ
مُؤْثِرٍ مَرِيْدَ تَطْوِيلِ عَلَيْهِ مَرَاعَاةً لِمَا فِي وَضْعِهِ مِنَ الْمَاقِدِ .
وَتَقْرِيْبًا لِلْسَّافَةِ عَلَى الْمُبْتَدَئِ حَتَّى يَتِيسَّرْ لَهُ الْحَاقُ بِحَلْبَةِ هَذَا
الْمُضَارِ . وَتَطْلُعُ أَهْلَهُ فِي سَمَاءِ الْقُضَلِ سَاطِعَةِ الْأَفَوَارِ .
وَلَذِكَ سَمِيَّتِهَا مَطَالِعُ السَّعْدِ . لَمَطَالِعُ الْجَوَهِرِ الْفَرْدِ . وَالْمَأْمُولِ
مَمْنَ يَقْفَ عَلَيْهَا مِنْ أَهْلِ النَّقْدِ إِنْ يُقِيلُ عَثَارَهَا . وَيَسْتَرُ
بِفَضْلِهِ عَوَارَهَا . فَاقُولُ وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ . إِلَى سَوَاءِ الْطَّرِيقِ

بابُ الصرف

فصلٌ

في تقسيم الفعل

فرعٌ

الصرف تغيير بناء الكلمة لاختلاف المعنى المراد بها
كتغيير ضرب الى يَضْرِبُ والى إِضْرِبُ وتغيير الرجل
الى رجال والى رُجَيل وغير ذلك مما استعرفه. والكلمة ثلاثة
أنواع وهي الاسم والفعل والحرف . والصرف يجري منها
على الاسم والفعل فقط لأنهما يقبلان التحويل الى صور
مختلفة كما رأيت ولا حظ فيه للحرف لانه يلزم صورة واحدة .
غير ان من الاسماء والافعال ما يشبه الحرف وهو الاسماء
المبنية كانت وهذا والافعال الجامدة كليس وعسى فلا
تتصرف كالحرف ايضاً فاذا عرفت ذلك نقول الفعل ما
دل على معنى في نفسه مقتربن ب احد الاذمنة الثلاثة وهي
الماضي والحال والمستقبل كضرب فانه يدل على معنى الضرب
مقترنا بالزمان الماضي وكَيْضَرِبُ فانه يدل على المعنى المذكور

مقرئاً بزمان الحال او الاستقبال على ما استعلم . والماضي إماً
ان يكون مركباً من ثلاثة احرف كـ رأيت و يقال له ثالثي .
وإماً من أربعة احرف كـ حرج و يقال له رباعي وهي
المحروف الاصليّة فيه وتسى الاصول والثلاثي إماً سالم وهو
بـ اصوله المذكورة من التضعيف وهو ان يكون حرفان
من صوله من جنس واحد كالدالين في مددان اصله مدد
كـ اسـ تـ عـ رـ فـ . ومن المهمزة كـ اـ خـ ذـ وـ سـ آـ لـ وـ نـ حـ وـ هـ . ومن
حـ روـفـ العـ لـ ةـ وـ هيـ الـ اوـ وـ الـ اـ لـ فـ وـ الـ يـاءـ كـ اـ فـ يـ رـ وـ عـ دـ . فـ لـ اـ يـ سـ مـ
شـ يـ ئـ يـ مـ نـ ذـ لـ كـ سـ الـ مـ اـ لـ اـ لـ وـ جـ وـ دـ التـ ضـ عـ يـ فـ فيـ الـ اـ وـ لـ وـ المـ هـ مـ زـ ةـ فيـ
الـ ثـ اـ ثـ اـ لـ وـ حـ رـ فـ العـ لـ ةـ فيـ الـ ثـ اـ لـ . فـ انـ لمـ يـ كـ يـ فـ يـ شـ يـ ئـ مـ نـ ذـ لـ كـ
كـ ضـ ربـ فـ هـ وـ سـ الـ مـ اـ لـ وـ إـ مـ اـ نـ لـ اـ تـ خـ لـ وـ اـ صـوـ لـ هـ مـ نـ بـ عـ ضـ
الـ اـ شـ بـ اـ يـ اـ لـ وـ المـ دـ كـ وـ رـ يـ قـ الـ لـ هـ غـ يـ رـ سـ الـ مـ اـ لـ وـ هـ وـ يـ نـ قـ سـ مـ يـنـ
لـ اـ نـ هـ إـ مـ اـ نـ تـ خـ لـ وـ اـ صـوـ لـ هـ مـ نـ حـ روـفـ العـ لـ ةـ فـ قـ طـ مـ جـ وـ اـ زـ وـ جـ وـ دـ
الـ هـ مـ زـ اوـ التـ ضـ عـ يـ فـ يـ وـ يـ قـ الـ لـ هـ صـ حـ يـ . اوـ يـ كـ يـ فـ يـ شـ يـ ئـ
مـ نـ حـ روـفـ العـ لـ ةـ وـ يـ قـ الـ لـ هـ مـ عـ تـ لـ . وـ كـ لـ مـ نـ هـ مـ اـ قـ سـ اـ مـ

سـ تـ دـ كـ

فرع

قد علّمت ان غير السالم من الافعال ينقسم الى صحيح و معتل .
ونقول الصحيح إماً مضاعفٌ وهو ما وُجد فيه حرفان من
جنسٍ واحد على ما علّمت كـَدَّ او مهْموزٌ وهو ما كان احد
اصوله همزةٌ . والمهْموز إماً مهْموز الفاء اي الحرف الاول
منهُ كـَأَخَذَ او مهْموز العين اي الحرف الثاني كـَسَأَلَ او
مهْموز اللام اي الحرف الثالث كـَفَرَأَ . وُسْتَيْ الحرف الاول
من القعل فـَآءَ لان الفاء هي اول حرف من قولنا فـَعَلَ . وُسْتَيْ
الحرف الثاني عيناً لان العين هي الحرف الثاني من فـَعَلَ .
وُسْتَيْ الثالث لاماً لان اللام هي الحرف الثالث من فـَعَلَ .
فيُدعى كل حرفٍ من احرف القعل باسم الحرف الذي يقابلُه
من لفظ فـَعَلَ على الترتيب * والمُعتل إماً مُعتل الفاء وهو
الذى فـَاؤهُ حرفٌ من احرف العلة كـَوَعَدَ و يَسِرَ ويقال لهُ
المثال . او مُعتل العين وهو الذى عينهُ حرف علةٍ كـَقَامَ و باعَ
ويقال لهُ الأَجَوفَ . او مُعتل اللام وهو الذى لامهُ حرف
علةٍ كـَدَعَا و رَمَى ويقال لهُ الناقص * وقد يُعتل مع لامهِ

غيرها فيكون معتل اللام والفاء، او معتل اللام والعين معاً ويقال
لهُ اللفيف. فان اعتلت الفاء مع اللام كـوَفَ فهو اللفيف
المفرق. او اعتلت العين مع اللام كـطَوَى فهو اللفيف المقرن

فرعٌ

قد عرفت اقسام الفعل الثلاثي وانواعها. وكله من اي نوع كان إماً ان تكون فيه الحروف الاصيله وحدها من غير زيادة عليها ويقال لهُ مجرّد وذلك اذا لم يكن فيه الا ثلاثة احرف فقط كما رأيت في الامثلة السابقة. او ان يكون قد زيد عليه حرف او أكثر من غير اصوله ويقال لهُ مزيده او المزيده إماً ان يُزاد فيه حرف واحد ف يأتي على ثلاثة أمثلة أحدها مثال فأعل بزيادة همزة في أوله كـأكـرم . والثاني مثال فـعل مشدـد العين كـقـدم فـانه قد زـيد فيـه احدـى الدالـين لأنـ الحـرفـ المشـددـ هوـ بنـزـلةـ حـرـفينـ كـماـ سـمعـاـمـ وقدـ سـبـقـتـ الاـشـارـةـ إـلـىـ ذـلـكـ . والـثـالـثـ مـثالـ فـأـعـلـ بـزـيـادـةـ الـأـلـفـ كـفـاتـلـ . اوـ انـ يـزـادـ فـيـهـ حـرـفـانـ فـيـأـتـيـ عـلـىـ خـمـسـةـ اـمـثـلـةـ اـحـدـهـاـ مـثالـ إـنـتـعـلـ بـزـيـادـةـ الـهـمـزـةـ وـالـنـونـ كـإـنـطـلـقـ . والـثـانـيـ مـثالـ إـقـتـعـلـ بـزـيـادـةـ

٨

الهمزة والباء كاجتمع . والثالث مثال تَفَعَّل بزيادة الناء مع
تشديد العين كتَقْدَم . والرابع مثال تَفَاعَل بزيادة الناء
والألف كتبَاعَد . والخامس مثال إِفْعَل بزيادة الهمزة في
أوله مع تشديد اللام كإِحْمَر . او ان يُزَاد فِيهِ ثلاثة فِي أيٍّ على
مثالين احدهما مثال إِسْتَقْعَل بزيادة الهمزة والسين والناء
كإِسْتَقْرَر . والثاني مثال إِفْعَوْل بزيادة الهمزة والواو
وإِحدى العينين كإِحْدَوْدَب . فأمثلة الزيادة في الثلاثي عشرة

كاثرى فاحفظ وبالله التوفيق

فرع

قد ذكرنا ان الفعل بحسب حروفه الاصلية ينقسم الى
ثلاثي ورباعي وقد مر حكم الثلاثي . واما لرباعي فهو إما
سلم كدحرج او مضاعف وهو ما كان الحرف الاول منه
من جنس الثالث والثاني من جنس الرابع كترزل . وتسمى
حرف الرباعي كما تسمى احرف الثلاثي غير انه يجري على
وزن فَعَلَ بتكرار لامه . ويقال للحرف الاول منه الفاء والثاني
العين والثالث اللام الاولى وللرابع اللام الأخرى . وكلاهما

اي سالم الرباعي ومضاعفه إما مجردة اي خال عن الزيادة كما
مر او مزيد او المزيد إما ان يزاد فيه حرف واحد فيأتي على
مثال واحد وهو مثال تَفْعَلَ بزيادة التاء في اوله كتدرج
وَتَرَزَّلَ او حرفان فيأتي على مثالين احدهما مثال إفْعَلَ
بزيادة المهمزة والنون كآخر نجم والثاني مثال إفْعَلَ بزيادة
المهمزة في اوله مع تشدید اللام الثانية كأقْسَمَ فاماثلة الزيادة
في الرباعي ثلاثة فقط كما رأيت * واعلم ان المهمزة
الواقعة في نحو أَكْرم و إنطلق لا يُعد بها الفعل مهمزاً لأنها
ليست من حروفه الأصلية وإنما هي زيادة خارجية بخلاف
المهمزة في أخذ مثلاً فانها من اصوله لأنها فاء الفعل . وهكذا
لا يُعد نحو قَدَمَ مضاعفاً مع وجود الدالين فيه ولا نحو قاتلَ
معتلًا مع وجود الألف لأن الدال الأخرى في قدم والالف
في قاتل كلتاها من قبيل الزيادة والمعتبر في ذلك كله أنها هو
اصول الفعل مجردة عن الروايد . فتأمل

فرع

قد استوفينا الكلام على اقسام الفعل وما يتعلق بها . وكله

سواء كان ثلاثياً أو رباعياً مجرداً أو مزيداً إماً ماضٍ وهو مادلٌ على وقوع معناه في زمانٍ قبل زمان الحال كضربٍ أو مضارعٍ وهو مادلٌ على وقوع معناه في زمان الحال أو ما بعده كضربٍ فإنه يصح أن يقال يضرب الآن أو غداً مثلاً. أو أمرٌ وهو ما تطلب به من غيرك أن يفعل الفعل كاضربُ * والماضي موضوعٌ على فتح آخره مطلقاً كضربٍ ومدّ ودحرج وإنطلقَ وغير ذلك مما رأيتُ . غير أنه اذا كان آخره ألفاً كدعاً ورمى تكون الفتحة مقدرةً هناك لأن الالف لا تقبل الحركة . والامر موضوعٌ على سكون آخره ان كان آخره حرفًا صححًا كما رأيت في مثاله . وعلى حذف آخره ان كان معتلاً كالواو من أدعُوا والياء من إرمي فيقال فيها أدعُ بمحذف الواو وإزْم بمحذف الياء . وأمامَ المضارع فيتقلب آخره في الحركة والسكون وغيرها على حسب مقتضى العوامل الإعرابية كما ستعلم في باب النحو ان شاء الله

فرعٌ

قد علت ان الفعل يكون إماً ماضياً أو مضارعاً أو امراً .

واعلم ان الماضي يبني من المصدر على الاصح . وآخره يلزم
 الفتح مطلقاً كما عرفت . واما باقي حروفه فالهمزة الزائدة في
 اول الحماسي والسداسي وهي همزة الوصل كما ستعلم تكون
 مكسورة على الاطلاق كما في إنطلق واستقرْ واقشعرْ ونحو
 ذلك . وعین الثالثي المجرد تكون تارة مفتوحة كما في
 ضرب وтارة مضبوطة كما في كرم وтارة مكسورة كما في علم
 فلا تقع تحت ضابط . وما سوى ما ذكر فكل ما تحرّك
 منه فحركته الفتحة مطلقاً كأكرم ودرج وتقديم وهلم
 جراً * واعلم ان الهمزة الزائدة في اول الماضي وغيره من
 تصاريف الافعال تكون إما همزة وصل وإما همزة قطع .
 وهمزة الوصل هي التي ثبت لفظاً في ابتداء الكلام وتسقط
 في آناثه كالمهمزة في نحو أجلس . تقول إجلس يا رجل
 فتلفظ بها لأنها وقعت ابتداء . وتقول يا رجل أجلس
 فتسقطها من اللفظ لأنها وقعت في آناء الكلام . وهمزة
 القطع هي التي ثبت حيئاً وقعت ابتداء كما في نحو أقبل
 يا رجل او في آناء الكلام نحو يا رجل أقبل فتلفظ بها في

الموضعين جميعاً . وهمزة القطع لاتُرْتَادُ الا في الرباعي كـأَرَيْت
من قولنا أَقْبِلَ فـان ماضيه أَقْبَلَ كـأَكْرَمَ . وما سواها من
الهمزة الزائدة فهي همزة وصلٍ بالاجمال

فرعٌ

قد عرفت صيغة الماضي واحكامها . واما المضارع فيصاغ
من الماضي بـان يُزَادُ في اول الماضي احد هذه الـأَحْرُفُ
الاربعة . وهي الـهـمـزـةـ نـحـوـ أـضـرـبـ . والـنـونـ نـحـوـ تـضـرـبـ .
والـيـاءـ نـحـوـ يـضـرـبـ . والـتـاءـ نـحـوـ تـضـرـبـ . وهذه الـأـحـرـفـ
الاربعة تـسـمـىـ اـحـرـفـ الـمـضـارـعـةـ لـاـنـهـ بـهـ يـصـيرـ المـاضـيـ مـضـارـعـاـ
وـيـعـبـرـ عـنـهـ بـأـحـرـفـ أـنـيـتـ . وهي اذا دخلت على الفعل
الـثـلـاثـيـ تـسـكـنـ فـأـوـهـ كـأـرـأـيـتـ . واما عـيـنـهـ فـلاـ ضـابـطـ لـهـ فـيـ
الـمـضـارـعـ كـاـنـهـ لـاـ ضـابـطـ لـهـ فـيـ المـاضـيـ . فـتـكـوـنـ تـارـةـ مـفـتوـحةـ
كـاـنـهـ يـعـلـمـ وـتـارـةـ مـضـمـومـةـ كـاـنـهـ يـنـصـرـ وـتـارـةـ مـكـسـوـرـةـ كـاـنـهـ
فـيـ يـضـرـبـ . واـذاـ دـخـلـتـ عـلـىـ ماـهـوـ فـوـقـ الـثـلـاثـيـ فـانـ كـانـ
فـيـ اوـلـهـ تـارـةـ زـائـدـهـ كـاـنـهـ تـهـدـمـ وـتـدـحـرـجـ فـلـيـسـ فـيـ الاـ
زيـادـهـ حـرـفـ الـمـضـارـعـ منـ غـيـرـ تـغـيـرـ هـيـةـ المـاضـيـ فـقـولـ

يَقْدِمُ وَيَتَدَرَّجُ . وَمَا سُوِيَ ذَلِكَ مِنْهُ أَنْ كَانَ فِي اولِهِ هِمْزَةٌ
 زائِدَةٌ تُحَذَّفُهَا وَتُكَسِّرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ مُطْلَقاً فَتَقُولُ مِنْ دَخْرَاجَ
 يُدَخِّرِجُ وَمِنْ أَكْرَمَ يُكَرِّمُ وَمِنْ إِنْطَلَقَ يُنْطَلِقُ وَقَسَ عَلَى
 ذَلِكَ . وَامَّا آخِرُ المُضَارِعِ فَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّهُ يَكُونُ بِحَسْبِ عَوَالِمِ
 الْأَعْرَابِ . وَحْرُفُ الْمُضَارِعَةِ مِنْهُ يُضَمِّنُ أَنْ كَانَ مَاضِيهِ
 الَّذِي صِيغَ المُضَارِعُ مِنْهُ بِرَاعِيًّا كَيْدَخْرَاجَ وَيُكَرِّمُ بِضمِّ الْيَاءِ
 فِيهِمَا لَآنِ الْمَاضِي مِنْهُمَا دَخْرَاجَ وَأَكْرَمَ فُحَذِّفَتْ الْهِمْزَةُ مِنْ أَكْرَمَ
 عَلَى مَا عَرَفْتُ . وَيُفْتَحُ حْرُفُ الْمُضَارِعَةِ أَنْ لَمْ يَكُنْ الْمَاضِي
 بِرَاعِيًّا عَلَى الْإِطْلَاقِ فَتَقُولُ يَضْرِبُ بِفتحِ الْيَاءِ فِي مُضَارِعٍ
 ضَرَبَ لَآنِهِ ثَلَاثَيْ . وَكَذَلِكَ يُنْطَلِقُ وَيَسْتَغْفِرُ فِي مُضَارِعٍ
 إِنْطَلَقَ وَإِسْتَغْفَرَ لَآنِ الْأَوَّلِ خَمْسَيْ وَالثَّانِي سَدَاسَيْ . وَقَسَ
 عَلَى مَا ذُكِّرَ
 فَرْعُ

قدْ بَقَى عَلَيْنَا أَنْ نَتَكَلَّمُ عَلَى صِيغَةِ الْأَمْرِ وَكَيْفِيَةِ بَنَائِهِ .
 وَهُوَ يُصَاغُ مِنْ الْمُضَارِعِ بَانِ تُحَذَّفُ مِنْ اولِهِ حْرُفُ
 الْمُضَارِعَةِ . غَيْرَ أَنَّهُ أَنْ كَانَ مَاضِيهِ ثَلَاثَيْاً كَضَرَبَ أَوْ مَبْدُواً

بِهَمْزَةٍ زائِدَةٌ كَأَكْرَمَ وَإِنْطَلَقَ تَبْدِي الْأَصْرُ مِنْهُ بِالْهَمْزَةِ مُقْطُوْعَةً
 فِي الْرَّبَاعِيِّ مُوْصَوْلَةً فِي غَيْرِهِ كَأَعْلَتْ فَتَقُولُ مِنْ تَضْرِبُ
 إِضْرِبُ وَمِنْ تُكْرِمُ أَكْرَمُ وَمِنْ تَنْطَلِقُ إِنْطَلِقُ . وَانْ كَانَ
 غَيْرُ مَا ذُكِرَ فَلَيْسَ فِيهِ الْأَحْذَفُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ مِنْ أَوْلَى
 وَمَا يَبْقَى بَعْدَ ذَلِكَ يَكُونُ هُوَ صِيغَةُ الْأَصْرِ . فَتَقُولُ مِنْ
 تُدْهِرِجُ دَهْرِجُ وَمِنْ تُقَاتِلُ قَاتِلُ وَمِنْ تَتَقَدَّمُ تَقَدَّمُ
 وَهَلْمُ جَرَأً . وَهَمْزَةُ الْأَصْرِ الْمُذَكُورَةُ تُضَمَّنُ فِي الْمُضْبُومِ الْعَيْنِ
 مِنَ الْثَّلَاثَيْنِ نَحْوَ أَدْخُلُ وَأَغْزُ . وَتَفَتَّحَ فِي الْرَّبَاعِيِّ نَحْوَ أَكْرَمُ .
 وَتُبَكَّسَرَ فِي غَيْرِهِ مِنَ الْثَّلَاثَيْنِ الْمُفْتَوِحَيْنِ نَحْوَ إِعْلَمُ . أَوْ
 الْمُكْسُورَهَا نَحْوَ إِضْرِبُ . وَمِنَ الْحَمَاسِيِّ نَحْوَ إِنْطَلِقُ . وَالسَّدَاسِيِّ
 نَحْوَ إِسْتَقْفَرُ وَإِقْشَعِرُ وَقَسَ عَلَى ذَلِكَ بَكْسَرُ الْهَمْزَةِ فِيهِنَّ بِالْإِجْمَالِ

فصلٌ

فِي تَصْرِيفِ الْفَعْلِ مَعَ الْفَهَائِرِ

فرعٌ

لَا بُدَّ لِكُلِّ فَعْلٍ مِنْ فَاعِلٍ يَفْعَلُهُ كَقَامٌ مَثَلًا فَانْهُ يَدْلِي
 عَلَى مَعْنَى الْقِيَامِ وَلَكِنْ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْقِيَامُ قَدْ فَعَلَهُ أَحَدٌ

كَانَ يُقال قَامَ زِيدٌ مَثَلًا . فَإِذَا عَرَفْتَ ذَلِكَ نَقْوِلُ الْفَعْلَ إِمَّا
 لَازِمٌ وَهُوَ مَا يَكْتُبُ بِالْفَاعِلِ كَفَاعَلَ فِي الْمَثَالِ المَذَكُورِ فَإِنَّهُ لَما
 قَلَنَا قَامَ زِيدٌ بِذَكْرِ فَاعِلِهِ بَعْدِهِ أَكْتُبُ بِهِ الْفَعْلَ لِتَامِ الْمَعْنَى .
 وَإِمَّا مُتَبَعِّدٌ وَهُوَ مَا لَا يَكْتُبُ بِذَكْرِ فَاعِلِهِ وَأَنَّا يَطَّابُ الْمَفْعُولُ
 بِهِ بَعْدِ اسْتِيَافَةِ الْفَاعِلِ كَضَرَبَ . فَإِنَّهُ إِذَا قَلَتْ ضَرَبَ زِيدٌ
 بِقِيمَةِ الْمَعْنَى مَعَ ذَكْرِ الْفَاعِلِ نَاقِصًا حَتَّى تَقُولَ ضَرَبَ زِيدٌ عَمَرًا
 مَثَلًا بِذَكْرِ الْمَفْعُولِ بِهِ فَيَتِمُّ الْمَعْنَى . وَحِينَئِذٍ يَكُونُ الْفَعْلُ مُتَعَلِّقًا
 بِاثْنَيْنِ أَحدهُمَا وَقَعَ مِنْهُ وَهُوَ الْفَاعِلُ وَالثَّانِي الَّذِي وَقَعَ
 عَلَيْهِ وَهُوَ الْمَفْعُولُ بِهِ كَمَا رَأَيْتَ . غَيْرَ أَنَّ الْفَاعِلَ قَدْ يُحَذَّفُ
 أَحْيَانًا وَيَبْقَى الْمَفْعُولُ بِهِ فَيَكُونُ مَعَ الْفَعْلِ نَائِبًا عَنِ الْفَاعِلِ كَمَا
 سَتَعْلَمُ فِي بَابِ النُّخْوِ . وَلَا يَكُونُ كَذَلِكَ إِلَّا الْفَعْلُ المُتَعَدِّي لِأَنَّهُ
 هُوَ الَّذِي يَكُونُ لَهُ مَفْعُولٌ بِهِ كَمَا عَلَمْتَ . فَهُوَ لَذَلِكَ إِمَّا مَعْلُومٌ
 وَذَلِكَ مَتَى كَانَ فَاعِلُهُ مَعْلُومًا بِالذِّكْرِ كَمَا مَرَّ بِكَ فِي التَّشِيلِ . أَوْ
 مَجْهُولٌ وَذَلِكَ مَتَى جُهِلَ فَاعِلُهُ أَيْ حُذِفَ وَأَنِيبَ الْمَفْعُولُ بِهِ
 عَنْهُ كَضَرِبَ عَمَرُو * وَاعْلَمَ أَنَّ الْفَعْلَ الْمَجْهُولُ يُصَاغُ مِنْ
 الْمَعْلُومِ . وَهُوَ يُبَيَّنُ مِنَ الْمَاضِي بِكَسْرِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ وَضَمِّنَ كُلَّ

ما تحرّك قبله . فيقال من ضرب ضرب ومن دحرج دحرج
 ومن يستقر استقر وقس على ذلك . ومن المضارع بفتح
 ما قبل آخره وضم حرف المضارعة مطلقاً فيقال من يضرب
 يضرب ومن يُكرِّم يُكرِّم ومن يستقر يستقر وقس عليه .
 ولا يُبَيَّن للجهول إلا الماضي والمضارع كما رأيت وأما الامر
 فلا يكون إلا معلوماً

فرع

قد مرّ بك ان الفعل منه ما هو لازم ومنه ما هو متعدٍ وان
 المتعد يكون معلوماً ويكون مجهولاً . وكله من اي نوع كان
 لا بد له من اسم يُسند اي يُنسب وقوعه اليه فاعلاً او نائب
 فاعل كما علت . وهذا الاسم هو إما ظاهر اي مصري به
 كفأم زيد . وإما مضمر اي مكنى به عن الظاهر كثمت .
 والمضرر هو إما ان يكون منطوقاً به كالثاء في المثال ويقال
 له بارز . او غير منطوق به كـ في نحو قـ فـ انه لم يُنطق فيه يلفظ
 الضمير ويقال له مستتر لاستثاره معنى في لفظ الفعل . وكله
 يُسند اليه الفعل فيقوم به معناه غير انه يتصل بالضمير البارز

فيتغير معه لقظه كاستر. بخلاف الظاهر والضمير المستتر
فإن أسناد الفعل اليهما لا يغير شيئاً من لقظه

فرع

أما البارز من الضمائر فهو ألف المثنى كقاما المذكّر وقامتا
لمؤنث. والضمير في المثالين هو الألف وزيدت الناء في
قامتا للدلالة على تأنيث الفاعل، ووأو جماعة الذكور كقاموا
في الكلام عن الرجال. ونون جماعة الإناث كثمن في الكلام
عن النساء. وهذه الضمائر تتصل باضي النسبة كما رأيت.
وبتضارع الغيبة والخطاب والامر مطلقاً نحو يقونان وتقومان
في غيبة الاثنين. وتقومان في خطابهما مذكّراً ومؤنثاً. وقوما
في أمرهما كذلك. ويقونون وتقومون في غيبة الذكور
وخطابهم. وقوموا في أمرهم. ويُثمن في غيبة الإناث.
وتُثمن في خطابهن. وُثمن في أمرهن * ويا، المخاطبة في
المضارع والامر فقط كتقومين وقومي * والتاء مفتوحة
للمخاطب كثمنت يارجل. ومكسورة للمخاطبة كثمنت يامرأة.
ومضمومة مُلحقة بعلامات الثنوية والجمع لشئ المخاطب وجمعه

مُطلقًا كُمْتَمًا للثَّنَى مذَكَّرًا وموَنَّثًا . وَقُمْتُمُ الذِّكْرُ . وَقُمْتُنَى
لِلإِنَاثِ . فَالنَّاءُ وَحْدَهَا فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ هِيَ الضَّمِيرُ وَمَا يَلِيهَا
وَهُوَ الْمَيمُ وَالْأَلِفُ فِي الْمَثَنَى . وَالْمَيمُ وَحْدَهَا فِي جَمِيعِ الذِّكْرِ
وَالنُّونُ الْمُشَدَّدُ الْمُفْتَوَحُ فِي جَمِيعِ الإِنَاثِ حِرْفُ جِيَّهَا بِهَا
بَعْدَهَا لِلْدَّلَالَةِ عَلَى مَا ذُكِّرَ . وَالنَّاءُ مُضْخُومَةً أَيْضًا مُجَرَّدَةً
عَنِ الْعَلَامَاتِ لِلتَّكَلَّمِ مذَكَّرًا وموَنَّثًا كُمْتَمًا . وَنَالْمَشَاءُ أَيْ
لِمَثَنَى الْمُتَكَلَّمِ وَجَمِيعِهِ مذَكَّرًا وموَنَّثًا أَيْضًا فِيهِمَا كُمْتَمًا . وَهَذِهِ
الضَّمَائِرُ تَتَّصِلُ بِالْمَاضِي وَحْدَهُ كَمَا رَأَيْتُ . فِي جَمِيلَةِ ضَمَائِرِ الرُّفْعِ
البارزةِ احْدِي عَشْرَةَ صُورَةً كَمَا تَرَى

فرعٌ

قد تقدَّمَ ان من الضَّمَائِرِ المُرْفُوعَةِ ما يَكُونُ بارزًا وَمِنْهَا مَا يَكُونُ
مُسْتَرًا وَقَدْ مَرَّ الْكَلَامُ عَلَى الْبَارِزِ مِنْهَا . وَأَمَّا الْمُسْتَرُ وَهُوَ
الذِّي لَا يَظْهُرُ لِقَطْلُهُ مَعَ الْفَعْلِ كَمَا عَلِمْتُ فَهُوَ ضَمِيرُ الغَابِ وَالْغَائِبِ
الْمُفَرَّدَيْنِ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ كَمَا فِي نَحْوِ زِيدٍ قَامَ وَيَقُومُ وَهَنْدُ
قَامَتْ وَتَقُومُ . وَضَمِيرُ الْمُخَاطِبِ الْمُفَرَّدُ فِي الْمُضَارِعِ وَالْأَصْرِ كَمَا
فِي نَحْوِ تَقُومُ وَقُمُّ . وَضَمِيرُ الْمُتَكَلَّمِ بِأَسْرِهِ فِي الْمُضَارِعِ مُفَرَّدًا

ومثنى ومحموعاً مذكراً ومئنا كافٍ نحو أَقْوَمُ في الأفراد
ونقوم في الثنية والجمع . فالضمير مستتر في هذه الأمثلة كلها
تقديره في الأول اي في فعل الغيبة هُوَ في قام ويقوم وهي
في قامت وَتَقْوَمْ . وفي الثاني اي في فعل الخطاب انت في
تقوم وَقْمْ . وفي الثالث اي في فعل التكلم نَا في اقام وَنَخْنُ
في نقوم . فجملة الموضع التي يستتر فيها الضمير ثانية
فرع

قد اسلفنا ان ضمائر الرفع البارزة تتصل بالفعل فتتغير صورة
الفعل عند اتصاله بها . وأما كيفية هذا التغيير فان لاقى آخر
الفعل المتصل بالضمير حرفًا صحيحًا من الضمائر البارزة المذكورة
كالثاء، مثلًا سكن آخره معه كضرَّبَتْ وَيَضْرِبَنَ ونحو ذلك .
او لاقى منها حرفًا معتلًّاً ناسبه في الحركة فضم آخره قبل الواو
كضرَّبَا . وفتح قبل الألف كضرِّبَانِ . وكسر قبل الياء
كضرِّبَيْنَ * . فاذا علّمت ذلك كلُّه تقول في تصريف
الماضي ضَرَّبَ ضَرَّبَا ضَرَّبَتْ ضَرَّبَتْ ضَرَّبَيْنَ في الغيبة .
وضَرَّبَتْ ضَرَّبَتْمَا ضَرَّبَتْمُ ضَرَّبَتْ ضَرَّبَتْمَا ضَرَّبَيْنَ في

الخطاب. وأضرَبْتُ ضَرَبَتِي في التَّكَلُّمِ . وَتَقُولُ فِي تَصْرِيفِ
 الْمُضَارِعِ يَضْرِبُ يَضْرِبَانِ يَضْرِبُونَ تَضْرِبُ تَضْرِبَانِ
 يَضْرِبَنِ فِي الْغَيْبَةِ . وَتَضْرِبُ تَضْرِبَانِ تَضْرِبُونَ تَضْرِبَانِ
 تَضْرِبَانِ تَضْرِبَنِ فِي الْخَطَابِ . وَأَضْرَبُ أَضْرَبَتِي
 وَتَقُولُ فِي تَصْرِيفِ الْأَصْرِ إِضْرِبُ إِضْرِبَانِ إِضْرِبُونَ إِضْرِبَانِ
 إِضْرِبَانِ إِضْرِبَنِ . وَكَذَا تَصْرِفُ دَخْرَجَ وَقَاتَلَ وَإِسْتَقْرَ

وَنَحْوَ ذَلِكَ

فصلٌ

فِي الإِدْغَامِ وَالْإِعْلَالِ

فرعٌ

قد علِمْتَ أَنَّ الْأَفْعَالَ تُنقَسِمُ إِلَى سَالِمٍ وَغَيْرِ سَالِمٍ . وَغَيْرِ السَّالِمِ
 يُنقَسِمُ إِلَى مُضَاعِفٍ وَمَهْمُوزٍ وَمَعْتَلٍ . فَأَمَّا السَّالِمُ فَقَدْ مَرَّ الْكَلَامُ
 عَلَى تَصْرِيفِهِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ وَبَقَى أَنْ نَتَكَلَّمُ عَلَى الْثَّلَاثَةِ الْأَقْسَامِ
 الْآخِرَ . وَهِيَ تَجْرِي عَلَى السَّالِمِ فِي تَصْرِيفِهَا غَيْرَ أَنْ يُطْرَأَ
 الإِدْغَامُ عَلَى الْمُضَاعِفِ تَاتَةً وَالْإِعْلَالُ عَلَى الْمَعْتَلِ وَالْمَهْمُوزِ
 أُخْرَى فَتَخَالُفُ السَّالِمِ فِي بَعْضِ الْحَوَالَاتِ كَاسْتَرِي ذَلِكَ مَفْصَلًا

ان شاء الله تعالى . اما الإدغام فهو إدخال حرف في آخر من جنسه كالdal والdal والميم والميم وهلم جرا حتى يكون لها لفظ واحد . ولذلك لا يكون الآبين حرفين متباينين كما علت . ولا يكون هذان الحرفان الا من ساكن فمتحرك حتى يمكن ادغام الاول في الثاني . فان كانا كلاهما متخرجين سُكِّن الاول منها إما بأسقاط حركته رأساً وذلك اذا كان ما قبله متحركاً ايضاً كذلك فان اصله مدد بـ dalين مفتوحتين على وزن فعل . فطرحنا حركة dal الاول فسكت ثم ادغمناها في dal الثانية وحيثـيـدـ حذفـاـ احدـيـ dalـيـنـ خطـاـ وعـوـضاـ عنـهاـ بشـدـيدـ dalـيـنـ الـبـاقـيـةـ كـاتـرـىـ . وـإـمـاـ بـنـقلـ حـرـكـةـ الاولـ الىـ ماـ قـبـلـهـ وـذـلـكـ اـذـاـ كـانـ ماـ قـبـلـهـ سـاـكـنـاـ كـيـمـدـ فـانـ اـصـلـهـ يـمـدـ بـ dalـيـنـ مـضـمـونـتـيـنـ عـلـىـ وزـنـ يـفـعـلـ . فـنـقـلـناـ حـرـكـةـ dalـ الـأـولـ الىـ المـيمـ السـاـكـنـةـ قـبـلـهاـ فـسـكـنـتـ ثـمـ اـدـغـمـنـاـهـاـ فيـ dalـ الـثـانـيـةـ وـقـسـ عـلـيـهـ * فـانـ خـرـجـ الحـرـفـانـ عـنـ ذـلـكـ بـأـنـ كـانـ الـأـولـ متـحـرـكاـ وـالـثـانـيـ سـاـكـنـاـ عـلـىـ خـلـافـ حـكـمـ الـادـغـامـ وـجـبـ الفـكـ ثـارـةـ وـذـلـكـ فـيـاـ اـذـاـ تـصـلـ الحـرـفـ الثـانـيـ مـنـهـ اـبـضـمـيـرـ .

صحيحٍ من صفاتِ الرفع البارزة نحوَ مَدَّتْ وَيَمْدُونَ حيثُ
يسكن الثاني وجوباً لأنَّه لا يُدَّهْنَاكَ من سكون آخر الفعل
كما علِّمتُ. وإنْ كان سكونه في غير ذلك جاز الأدغام والفكُّ.
وذلك كافٍ نحوَ مَدَّهْ ولا تَمْدُهْ فيجوز الفكُّ كما ترى ويُجْبَزُ
ان يُدَّعِّمُ الأول في الثاني بعد نقل حركته إلى الساكن قبلهُ
وحيثُنَّ يحرّك الثاني على حكم الأدغام ويقال مَدَّ بعد إسقاطِ
المهملة من اوْلَهْ ولا تَمْدُهْ * وعلى ذلك تقول في تصريفِ
الضاعفِ مَدَّ مَدَّا مَدُوا مَدَّتْ مَدَّتاً مَدَّدَنَ . مَدَّتْ
مَدَّتاً مَدَّدَتْ مَدَّدَتْ مَدَّتاً مَدَّدَنَ . مَدَّدَتْ مَدَّداً .
ويَمْدُونَ يَمْدُونَ تَمَدَّدَانَ يَمْدُونَ . تَمَدَّدَانَ تَمَدُّدونَ تَمَدَّدِينَ
تَمَدَّانَ تَمَدُّدونَ . أَمَدَّدَهْ . وَمَدَّ (اوْأَمَدَّ) مَدَّا مَدُوا مَدِيَّ
مَدَّا أَمَدُونَ * وَقَسَ عَلَى ذلك تصريفُ أَمَدَّ وَإِخْمَرَ
وَإِقْشَرَ وَنحوَ ذلك

فرعٌ

قد علِّمتُ أحكامَ الأدغامِ ومواقعهُ وأمَّا الإعْلَالُ فعلى ضربينِ
أحدهما اعْلَالُ أَحْرَفِ الْعَلَّةِ وفيه كلامنا الآنُ والآخرُ اعْلَالُ

المهزة وسيجيء . . أَمَّا اعْلَالُ حِرْفِ الْعَلَةِ فَلَا يَخْلُو إِنْ يَكُونَ
 الحِرْفُ سَاكِنًا أَوْ مُتَحْرِكًا . فَإِنْ كَانَ سَاكِنًا فَاعْلَالُهُ يَكُونُ تَارَةً
 بِمَحْذَفِ حِرْفِ الْعَلَةِ السَّاكِنِ وَذَلِكَ عِنْدَ سَكُونِهِ بَعْدَ حِرْكَتِهِ
 تَجَانِسَهُ مَعْ سَكُونِهِ مَا بَعْدَهُ إِيْضًا كُثُرَةً وَخَفْ وَبَيْعَ . فَإِنْ أَصْلُهَا
 قُوْمٌ وَخَافَ وَبَيْعٌ فَمُحْذَفَتِ الْوَاءُ مِنَ الْأُولَى وَالْأَلْفِ مِنَ
 الْثَّانِي وَالْيَاءِ . مِنَ الْثَّالِثِ لَا لِتَقَاءِ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ كُلِّ وَاحِدَةٍ
 مِنْهُمَا وَمَا بَعْدَهُمَا كَتْرَى . وَتَارَةً بِقُلْبِهِ حِرْفُ الْعَلَةِ آخِرًا وَذَلِكَ عِنْدَ
 سَكُونِهِ مَعْ تَحْرِكَتِهِ مَا قَبْلَهُ بِعَا لَا يَجَانِسُهُ مَمَّا يَتَعَسَّرُ النُّطُقُ بِهِ كَمَا
 إِذَا كَانَ وَأَوْ بَعْدَ كُسْرَةً فَتُقْلَبُ يَاءُ كِيمِيزَانِ اصْلَهُ مِوْزَانِ بِعِيمِ
 مَكْسُورَةِ قَبْلِ الْوَاءِ . أَوْ إِذَا كَانَ يَاءً بَعْدَ ضَمَّةً فَتُقْلَبُ وَأَوْ وَذَلِكَ
 نَحْوُ مُوسِيرِ اصْلَهُ مُيْسِيرِ بِعِيمِ مَضْمُومَةِ قَبْلِ الْيَاءِ . أَوْ مَمَّا يَتَعَذَّرُ
 النُّطُقُ بِهِ كَمَا إِذَا كَانَ أَلْقَابًا بَعْدَ ضَمَّةً أَوْ بَعْدَ كُسْرَةً فَإِنْهُ لَا يَعْكِنُ
 حِينَئِذٍ التَّلْفُظُ بِهَا فَتُقْلَبُ وَأَوْ بَعْدَ الضَّمَّةِ كُشُوهِدَ مَجْمُولُ شَاهِدَ
 وَيَاءً بَعْدَ الْكُسْرَةِ كَمَثَاقِيلِ جَمْعِ مَثَقَالِ . فَإِنْ اصْلَهُ كُلُّ مِنْهُمَا بِالْفِيْ
 بَعْدِ الشَّيْنِ الْمَضْمُومَةِ فِي الْأُولَى وَالْقَافِ الْمَكْسُورَةِ فِي الْثَّانِي *
 وَإِذَا كَانَ حِرْفُ الْعَلَةِ مُتَحْرِكًا فَاعْلَالُهُ يَكُونُ تَارَةً بِتَسْكِينِ

المتحرّك وذلك عند تحريكه مع سكون ما قبله وحيثّذ يكون
 منقولاً لحركة اليه اي الى الساكن الذي قبله يَقُومُ وَيَبْعِيْعُ.
 فان اصلهما يَقُومُ وَيَبْعِيْعُ بضم الواو في الاول وكسرا الياء في
 الثاني مع سكون ما قبلهما على وزن يَنْصُرُ وَيَضْرِبُ. فنُقلت
 ضمّة الواو في الاول الى القاف الساكنة قبلها وحيثّذ سكت
 الواو فصارت يَقُومُ. ونُقلت كسرة الياء في الثاني الى الباء
 الساكنة قبلها وحيثّذ سكت الياء فصارت يَبْعِيْعُ. تارة
 بقليله وذلك عند تحريكه مع فتح ما قبله كقام وباع وغزا
 ورمي اصلمن قوم وَيَبْعِيْعُ وَغَزُو وَرَمِي بفتح الواو والياء مفتوحاً
 ما قبلهما في الجميع * فقد تحصل مما ذكر ان الالال في
 اعراف العلة يكون على ثلاثة طرق وهي الحذف والقلب
 والتسكين. وان الحذف يقع في الساكن والتسكين في
 المتحرّك والقلب مشتركة بينهما * واعلم ان مضارع المثال
 الواوي المجرد المعلوم اذا كان مكسور العين تُحذَف فاؤه
 كيَعُدُ وَتَعْدَانِ اصلهما يَوْعِدُ وَتَوْعِدَانِ. ويجري على المضارع
 الامر لأنَّه مشتق منه كما علّمت في قال عِدْ وَعِدِي وَهَلْم جِرَاء

وماضي الأَجْوَفَ الْجَرَدَ اِذَا اَتَصَلَ بِضَمِيرٍ صَحِيحٍ مِنَ الضَّمَائِرِ
البارزة فَإِنْ كَانَ مُضْمِونُ الْعَيْنِ فِي الْمُضَارِعِ كَقَامَ تُضَمَ فَأَوْهُ
فِي الْمَاضِي وَالْحَالَةِ هَذِهِ فَيُقَالُ قُتُّ وَقُمَّ بِضَمِّ الْقَافِ .
وَإِنْ لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ كُسِّرَتْ عَلَى الْاِطْلَاقِ فَيُقَالُ مِنْ يَابَعَ
وَخَافَ يَبْتُ وَخَفْتُ بِكَسْرِ أَوْلَاهَا لَأَنَّ الْأَوْلَ مَكْسُورٌ الْعَيْنِ
فِي الْمُضَارِعِ وَالثَّانِي مَفْتُوحًا وَقَسٌ عَلَى ذَلِكَ . وَالنَّاقِصُ اِذَا
اَتَصَلَ بِوَالْجَمِيعَةِ أَوْ بِالْخَاطِبَةِ تُحَذَّفُ لَأَمْهُ مُطْلَقًا . وَحِينَئِذِ
إِنْ كَانَتْ عَيْنُهُ مَفْتُوحَةً كَرَّمِي وَيَخْشَى تَبْقَى عَلَى فَتْحِهِ فَيُقَالُ
رَمَوْا وَتَخْشَيْنَ . وَإِنْ كَانَتْ مُضْمِوَنَةً كَيْفُزُو وَمَكْسُورَةً
كَيْرِمِي صَمَّتْ مَعَ الْوَاءِ وَكُسِّرَتْ مَعَ الْيَاءِ مُطْلَقًا . فَيُقَالُ
يَغْزُونَ وَتَغْزِينَ وَرَمُونَ وَتَرْمِينَ * فَإِذَا عَرَفَتْ ذَلِكَ كَلَهُ
تَقُولُ فِي تَصْرِيفِ الْمَثَالِ الْوَاوِيَّ وَعَدَ وَعَدَا وَعَدُوا وَعَدَتَ
وَعَدَتَا وَعَدَنَ . وَعَدْتَ وَعَدْتَهَا وَعَدْتُمْ وَعَدْتِي وَعَدْتُهُمْ .
وَعَدْتُ وَعَدْنَا . وَيَعِدُ يَعِدَانِ يَعِدُونَ تَعِدُ تَعِدَانِ يَعِدْنَ .
تَعِدُ تَعِدَانِي تَعِدُونَ تَعِيدَانِ تَعِدْنَ . أَعِدُّ نَعِدُ . وَعِدَ
عِدَادُوا عِدِي عِدَادُنَّ * وَفِي تَصْرِيفِ الْمَثَالِ الْيَاءِ يَسْرَ

يَسِرَّا يَسِرْ وَالْيَسِرَّتِ يَسِرَّ تَأْيِسِرَنَ . يَسِرَّتِ يَسِرْ تَمَا يَسِرْتُمْ
 يَسِرَّتِ يَسِرَّ تَمَا يَسِرَّنَ . يَسِرَّتِ يَسِرَّ تَمَا يَسِرَّانَ . وَيَسِرْ يَسِرَّانَ
 يَسِرُونَ تَيْسِرَ تَيْسِرَانَ يَسِرَّنَ . تَيْسِرَ تَيْسِرَانَ تَيْسِرُونَ
 تَيْسِرِينَ تَيْسِرَانَ تَيْسِرَنَ . أَيْسِرْ تَيْسِرَ . وَأَوْسِرْ أَوْسِرَا
 أَوْسِرْ وَأَوْسِرِيْ أَوْسِرَا أَوْسِرَنَ * . وَفِي تَصْرِيفِ الْأَجْوَفِ
 الْوَاوِيْ قَالَ قَالَ أَلَا قَالُوا قَالَتْ قَالَنَا قُلْنَ . قُلْتَ قُلْتَمَا قُلْتُمْ
 قُلْتَ قُلْتَمَا قُلْنَ . قُلْتُ قُلْنَا . وَيَقُولُ يَقُولَانِ يَقُولُونَ
 تَقُولُ تَقُولَانِ يَقُلْنَ . تَقُولُ تَقُولَانِ تَقُولُونَ تَقُولَنِ تَقُولَانِ
 تَقُلْنَ . أَقُولُ تَقُولُ . وَقُلْ قُولَا قُولُوا قُولِيْ قُولَا قُلْنَ *
 وَفِي تَصْرِيفِ الْأَجْوَفِ الْيَآءِيْ بَاعَ بَاعَ بَاعُوا بَاعَتْ بَاعَتْ بَعْنَ .
 بَعْتَ بَعْتَمَا بَعْتَمِ يَبْعَتِ يَبْعَتَمَا بَعْتَنَ . بَعْتَ بَعْتَمَا . وَيَدْبِعَ يَدْبِعَانَ
 يَدْبِعُونَ تَدْبِعَ تَدْبِعَانَ يَبْعَنَ . تَدْبِعَ تَدْبِعَانَ تَدْبِعُونَ تَدْبِعَانَ
 تَدْبِعَانَ تَبْعَنَ . أَبْيَعُ تَدْبِعَ . وَبَعْ بَعْ بَعْ بَعْ بَعْ بَعْ بَعْ بَعْ *
 وَفِي تَصْرِيفِ النَّاقِصِ الْوَاوِيْ غَرَّا غَرَّ وَأَغَرَّ وَأَغَرَّا غَرَّتْ غَرَّتَا
 غَرَّونَ . غَرَّوتْ غَرَّ وَتَمَاغَرَ وَمِنْ غَرَّوتْ غَرَّ وَتَمَاغَرَونَ . غَرَّوتْ
 غَرَّونَا . وَيَغْزُو يَغْزُونَ يَغْزُونَ تَغْزُو تَغْزُونَ يَغْزُونَ . تَغْزُو

تَغْزُونَ تَغْزُونَ تَغْزِينَ تَغْزُونَ تَغْزُونَ أَغْزُونَ تَغْزُونَ وَأَغْزُونَ
 أَغْزُونَ وَأَغْزُونَ أَغْزِيَ أَغْزُونَ وَأَغْزُونَ * وفي تصريف الناقص
 الْيَاءِ يَ رَمَيَ
 رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ
 رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ
 رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ رَمَيَ
 إِرْمَيَنَ * وَقَسَ عَلَى كُلِّ ذَلِكِ

فرعٌ

قد مرّ بك ان للإعلال موردين احدهما احرف العلة والآخر
 المهمزة وقد استوفينا الكلام على اعلال احرف العلة كما يليق
 بهذه الرسالة . وأماماً المهمزة فيقع فيها من الإعلال القلب فقط .
 وهي إماً ان تكون ساكنةً او متخركة . والساكنة قد يكون
 اعلاها واجباً وذلك فيما اذا سكتت وسبقتها همزة أخرى
 متخركة فحيثئذ يجب قلبهما حرفًا يجانس حركة تلك المهمزة .
 فتقلب الفاً بعد المفتوحة كـأَمَنَ ووأَواً بعد المضمة كـأُمِنَ
 ويآءً بعد المكسورة كـإِيمَانٍ . اصلهنَّ أَمَنَ وَأُمِنَ وَإِيمَانٍ

يهمزتين في الجميع الثانية منها ساكنة وال الأولى مفتوحة في
ال الأول مضبوطة في الثاني مكسورة في الثالث كاتری *

ويجوز فيها الوجهان اعني قابها حرف علة واثباتها على لفظها
اذا سكنت مع سبق غير المهمزة لها كيؤمن ونحوه مما لم تُسيق
فيه بهمة أخرى . فيجوز في مثل ذلك ان تُقلب واواً بعد
الضمة كما رأيت . وألفاً بعد الفتحة كراس . ويآءاً بعد الكسرة
كبير . ويجوز اثباتها فيقال يومن ورأس وبير بالهمز * اذا
كانت المهمزة متحركة فلا تعل اعلاً واجباً وما يعل منها
والحالة هذه هو الواقعة طرقاً بعد واواً او يآءاً ساكتين في
الاسماء كوضوء ومحى فيجوز اثباتها كما رأيت ويجوز قلبها
واواً بعد الواو وياً بعد الياء وحيثئذ يُدغم ما قبلها فيها فيقال
وضوء محى * فاذا عرفت ما ذكر تقول في تصريف
المهموز الفاء أذن أذناً أذنوا أذنت أذنناً أذنْتَ أذنْتُمْ
أذنْتُمْ أذنْتِ أذنْتُمْ أذنْتُمْ . أذنْتُمْ أذنْتَمْ . ويآذنْ يآذنَانِ
يآذنُونَ تآذنْ تآذنَانِ يآذنَ . تآذنْ تآذنَانِ تآذنُونَ تآذنَينِ
تآذنَانِ تآذنْ . أذنْ تآذنَ . وإيذنْ إيذنَنا إيزنُونَا إيزنِي

إِيَّذَنَّا إِيَّذَنٌ . وَقَسْ عَلَيْهِ . وَامَا تَصْرِيفُ الْمَهْمُوزِ الْعَيْنِ وَالْمَهْمُوزِ
اللام فِي حِيرَى كَالسَّالِمِ اذْلَا اعْلَالَ فِيهِما

فصلٌ في أحكام الاسم

قد استوفينا الكلام على أحكام الفعل وتصريفه وبقي علينا أن نذكر ما يتعلّق بـأحكام الاسم وتصريفه فنقول . الاسم مادلٌ على معنى في نفسه غير مقترنٍ باحد الأزمنة . وهو إِمَّا جامدٌ وهو ما كان غير مأْخوذٍ من لفظ الفعل كـاسترى او مشتقٌ وهو بخلافه . والجامد إِمَّا ثالثيٌّ كـرجل او رباعيٌّ كـجعفر او خماسيٌّ كـسفرجل * والمشتق إِمَّا اسم فاعلٍ وهو مادلٌ بصيغته على ما وقع منه الفعل كـضارب . او اسم مفعول وهو مادلٌ على ما وقع عليه الفعل كـضروب . او اسم مكان وهو مادلٌ على موضع وقوع الفعل كـجليس اي موضع الجلوس . او اسم زمانٍ وهو مادلٌ على وقت وقوع الفعل كـصيف بفتح الميم وكسر الصاد اي وقت الصيف . او اسم آلة وهو مادلٌ على ما وقع الفعل بـمساعدةٍ كـفتح * إِمَّا اسم الفاعل فيبني

من الثلاثي على وزن فاعل كما رأيت . ومن غير الثلاثي على صيغة مضارعه بابدال حرف المضارعة ميمًا مضبوطة وكسر ما قبل الآخر مطلقاً فيقال من يُكْرِمُ مُكْرِمٌ ومن يَتَقدَّمُ مُتَقدِّمٌ ومن يَسْتَغْفِرُ مُسْتَغْفِرٌ وقس على ذلك . وأمّا اسم المفعول فيبني من الثلاثي على وزن مفعول كما رأيت . ومن غيره بناءً المضارع المجهول بابدال حرف المضارعة ميمًا مضبوطة ايضاً كُكْرِمٌ وَمُدَحْرَجٌ وَمُسْتَغْفِرٌ وَهَلْمٌ جَرَأً . وأمّا اسم المكان والزمان فيبنيان من الثلاثي على وزن مفعل كما رأيت بفتح الميم . وحيثئذٍ ان كان من المثال تكسر العين فيما مطلقاً كالموعِد والميسِر . وان كان من الناقص تفتح العين فيما مطلقاً كالمُرْمَى والمَغْرَى . وان كان غير ذلك فان كانت عينه مكسورةً في المضارع كسرت فيما كالمجلس والمصيف فيما رأيت . وان كانت مفتوحةً او مضبوطةً تفتح مطلقاً كالمذهب والمقتل من يَذَهَب بفتح العين ويَقْتُل بضمها وقس على ما ذكر . واما من غير الثلاثي فيبنيان على صيغة اسم المفعول مطلقاً كالمُنْصَرَف والجَمِيع وَالْمُسْتَقَرُ ونحو ذلك . وأمّا اسم

الآلَةِ فِيْنِيَ عَلَى وزن مِفْعَلِ كَجِيدَحٍ . أو مِفْعَلَةِ كَمِرْوَحةٍ .
أو مِفْعَلَ كَمِفْتَاحٍ . بِكَسْرِ الْمِيمِ وَفُخِّ العَيْنِ فِي الْجَمِيعِ . وَهُوَ
لَا يُبَيَّنُ إِلَّا مِنَ الْثَلَاثَيْنِ التَّعْدِي

فرعٌ

قَدْ عَرَفْتُ أَقْسَامَ الْاسْمِ وَأَنْوَاعَهُ وَكُلُّهُ سَوَائِكَانْ جَامِدًا أَوْ مَشْتَقًّا
إِمَّا مَذَكُورٌ كَالرَّجُلِ وَالضَّارِبِ وَإِمَّا مَؤْنَثٌ كَالْمَرْأَةِ وَالضَّارِبةِ .
وَالْمَؤْنَثُ هُوَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ بِازْنَاهِ مَذَكُورٌ مِنْ جَنْسِهِ وَيُقَالُ
لَهُ مَؤْنَثٌ حَقِيقِيٌّ كَالْمَرْأَةِ مَثَلًا فَإِنْ بِازْنَاهَا الرَّجُلُ . أَوْ أَنْ لَا
يُكَوِّنَ بِازْنَاهِ مَذَكُورٌ مِنْ جَنْسِهِ وَيُقَالُ لَهُ مَؤْنَثٌ مَجَازِيٌّ
كَالْخِيَمَةِ وَالْمِرْوَحةِ . وَكَلَّا هُمَا إِيْحَقِيقِيٌّ وَمَجَازِيٌّ إِمَّا لِفَظِيٌّ
وَهُوَ مَا ظَهَرَ فِيْهِ الْعَالَمُ الدَّالِلُ عَلَى التَّأْنِيَثِ . وَهَذِهِ الْعَالَمَةُ
هِيَ إِمَّا التَّاءُ الْوَاقِعَةُ فِي آخِرِهِ كَمَا رَأَيْتُ فِي الْأَمْثَالِ . وَإِمَّا
الْأَلْفُ . وَهِيَ إِمَّا مَقْصُورَةٌ إِيْ لِيْسَ بَعْدَهَا هِمْزَةٌ كَسَلَمَيِّ .
أَوْ مَمْدُودَةٌ وَهِيَ الَّتِي بَعْدَهَا هِمْزَةٌ زَانِدَهُ كَهِيْفَاءُ . وَإِمَّا مَعْنَوِيٌّ
وَهُوَ مَا قُدِرَتْ فِيْهِ عَالَمَةُ التَّأْنِيَثُ لِعَدَمِ وُجُودِهِ فِي الْفَظْلِ
وَلَا يَقْدِرُ إِلَّا التَّاءُ دُونَ الْأَلْفِ وَذَلِكَ كَهِنْدُ وَدَارْفَانُ فِي كُلِّهِ

منها تاءً مقدرةً علامه للتأنيث * وكل ذلك سواه كان
 جامداً أو مشتقاً مذكراً أو مؤنثاً إماً مفردٌ وهو مادلٌ على
 واحدٍ فقط كما مر بـك من الأمثلة . أو مشتّتٌ وهو مادلٌ على
 اثنين كـرجلين . او مجموعٌ وهو ما دلٌ على ثلاثةٍ فما فوق
 كـجال * أما المشتّت فهو ما زيد فيه على آخر المفرد ألفُ
 ونون وذلك في حالة الرفع كـباء الرجلان . او ياءً ونون
 وذلك في حالتي النصب والجر على ما استعلم في باب النحو
 مع فتح ما قبل الـياء وكسر النون فيهما كـرأيت الرجلين
 ومررت بالرجلين * ولما المجموع فهو إماً سالمٌ او مكسرٌ
 والسالم إماً ان يكون المذكر او المؤنث . وكلاهما يكون جمعه
 بـعلامه خارجية تلحق آخر المفرد من غير ان تتغير معها صورة
 بنائه . وهي في المذكر إما اللاء والنون وذلك في حالة الرفع
 كـباء المسلمين . وـإما الياء والنون وذلك في حالتي النصب
 والجر كـرأيت المسلمين ومررت بالـمسلمين . وفي المؤنث
 الألفُ والتاء مطلقاً بعد حذف تاء المفرد من مصوبها
 كـمسلمات وهنـدات في جمع مسلمة وهـند . فـكل من

هذين الجمدين المذكوريين كانا كُسْلِمِيْنَ او لِمُؤْنَثِ كهندات
 يُسمى سالماً اسلامة بناء المفرد فيه كما رأيت * واما المكسر
 فهو ما كان جمعه بتغيير بناء مُفرَدِه بخلاف السالم . وهذا
 التغيير يكون إما بزيادة حرفٍ على المفرد كما في رجال جمع
 رجُل بزيادة الالف . او بمحذف حرفٍ منهٌ كما في رُسل جمع
 رَسُول بمحذف الواو . فان المفرد في كلٍ من المثالين قد تغير
 بناؤه كما ترى * واعلم ان هذا التغيير لا يُشكل بما كان
 من السالم جمعاً لمؤنثِ كُسْلِمِيْتَ ونحوه مما غيرت فيه صورة
 المفرد بمحذف تاء التأنيث على ما علمنا لأنها علامه خارجية
 لا تنس ببناء الكلمة بخلاف نحو رجال ورجال وما شاكلهما .

فتَامِل

فصلٌ

في تصريف الفعل والاسم

يُصْرَف الفعل باشتراق بعضه من بعضٍ كضرَبَ ويَضْرِبُ
 وإِضْرِبَ فان المضارع مشتقٌ من الماضي والامر مشتقٌ من
 المضارع على ما علمنا وقد مرّ تفصيل ذلك . ويُصْرَف الاسم

بتشتيته وجمعه كما مر في الفصل السابق . وتصغيره ونسبة
كاسياتي في هذا الفصل * أما التصغير فيكون في الاسم
زيادة ياء ساكرة بعد ثانية فيضم أوله ويفتح ما قبل الياء
مطلقاً سواء كان الاسم ثلاثياً أو غيره . فيأتي المصغر على
مثال فُعيل كرجيل تصغير رجل في الثلاثي . او على مثال
فُعيل بتكرار العين بعد الياء كدُرِّيْم تصغير درهم في
الرباعي . او على مثال فُعيل بزيادة ياء بعد العين الثانية
كصَّيْر وفَتِّيْج تصغير عصفور ومفتاح في الخامس الذي
قبل آخره حرف علة كما رأيت . ويكسر ما بعد الياء في
المثالين الآخرين وهو العين الثانية من فُعيل وفُعيل
وحيثَّان وقع بعد العين المذكورة ألف او واو تقلبان ياء
كما رأيت لوقعهما بعد الكسرة على ما علمنت في بحث
الاعلال . وهذا الكسر مطرد فيما لم يكن بعد العين المذكورة
الف فعل كسْكَرَى وحُبْلَى ونحوها . او ألف فَعْلَاءَ كسْمَرَآ .
او ألف فَعْلَان صفة كسْكَرَان او عَلَمَا كَنْعَان . او ألف
أَفْعَال جمَّا كاصحاب . فان كلاماً من ذلك يقتصر فيه على ضم

اوله وفتح تانية بعد زيادة الياء، ويترك على حكمه في غيرها
بالإجمال. فيقال في تصغير ما ذكر سكيرى وحبيلى
وسميراء وسكيزان ونعيمان وأصحاب. وقس على كل ذلك

فرع

قد عرفت تصغير الاسم والحكمه بقى من تصاريفه ذكر
النسبة والحكمها فنقول. أما نسبته ف تكون بزيادة ياء مشددة
في آخره للدلالة على انتساب شيء إلى كالرجل التيني اي
المنسوب إلى تين وهي قبيلة من العرب. والورد الجورى
اي المنسوب إلى جور وهي مدينة بفارس. وحكم هذه الياء
ان تتصل بالاسم كما رأيت فتحذف منه تاء التأنيث وعلامة
التأنيث والجمع السالم مذكرة وموئلها ويُكسر ما قبل الياء مطلقاً.
فقال في النسبة إلى مكة والعلميين والتائعين والتابعات
مكي وعلمي وتابعى وإذا كان الجمع مكسراً يُرد إلى المفرد
ويجري النسبة على مفرده فيقال في النسبة إلى العاصمه

عاصي. وقس على ذلك

بثنية وجعه كامر في الفصل السابق . وتصغيره ونسبة
 كاسياتي في هذا الفصل * أما التصغير فيكون في الاسم
 بزيادة ياء ساكرة بعد ثانية فضم أوله ويُفتح ما قبل الياء
 مطلقاً سواء كان الاسم ثلاثياً أو غيره . فيأتي المصغر على
 مثال فعيل كرجيل تصغير رجل في الثلاثي . أو على مثال
 فعيل بتكرار العين بعد الياء كدرهم تصغير درهم في
 الرباعي . أو على مثال فعيل بزيادة ياء بعد العين الثانية
 كصغير ومتسع تصغير عصفور ومفتاح في الخامس الذي
 قبل آخره حرف علة كما رأيت . ويكسر ما بعد الياء في
 المثالين الآخرين وهو العين الثانية من فعيل وفيعيل
 وحيثما وقع بعد العين المذكورة ألف أو واو تقلبان ياء
 كما رأيت لوقوعهما بعد الكسرة على ما عملت في بحث
 الأعلال . وهذا الكسر مطرد فيما لم يكن بعد العين المذكورة
 ألف فعل كسرى وحبل ونحوها . أو ألف فعلاً كسرآ .
 أو ألف فulan صفة كسران أو علمًا كعنان . أو ألف
 أفعال جمًا ك أصحاب . فان كلاماً من ذلك يقتصر فيه على ضم

اوله وفتح ثانية بعد زيادة الياء، ويترك على حكمه في غيرها بالإجمال. فيقال في تصغير ما ذكر سكير وحبيل وسميراء وسكيران ونعيان وأصحاب. وقس على كل ذلك

فرع

قد عرفت تصغير الاسم واحكامه بقى من تصاريفه ذكر النسبة واحكامها فنقول. أما نسبته ف تكون بزيادة ياء مشددة في آخره للدلالة على انتساب شيء إليه كالجمل التيمي اي المنسوب إلى تيم وهي قبيلة من العرب. والورد الجوري اي المنسوب إلى جور وهي مدينة بفارس. وحكم هذه الياء ان تتصل بالاسم كارأيت فتحذف منه تاء التأنيث وعلامة الثنوية والجمع السالم مذكراً ومؤنثاً ويكسر ما قبل الياء مطلقاً. فيقال في النسبة إلى مكة والعلمين والتائبين والتابعات مكي وعلمي وتابعبي وإذا كان الجمع مكسراً يُرد إلى المفرد وتجري النسبة على مفرده فيقال في النسبة إلى العاصم

العاصمي. وقس على ذلك

بتشذيبه وجمعه كما مر في الفصل السابق . وتصغيره ونسبةه
 كما سبق في هذا الفصل * أما التصغير فيكون في الاسم
 بزيادة ياء ساكنة بعد ثانية فيضم أوله ويفتح ما قبل الياء
 مطلقاً سواء كان الاسم ثلاثياً أو غيره . فيأتي المصغر على
 مثال فعيل كرجيل تصغير رجل في الثلاثي . أو على مثال
 فعيل بتكرار العين بعد الياء كدريرهم تصغير درهم في
 الرباعي . أو على مثال فعيل بزيادة ياء بعد العين الثانية
 كتصغير ومقتيسح تصغير عصفور ومفتاح في الخماسي الذي
 قبل آخره حرف علة كما رأيت . ويكسر ما بعد الياء في
 المثالين الآخرين وهو العين الثانية من فعيل وفعيل
 وحيثذا وقع بعد العين المذكورة ألف أو واو تقلبان ياء
 كما رأيت لوقعهما بعد الكسرة على ما أعملت في بحث
 الأعلال . وهذا الكسر مطرد فيه ما لم يكن بعد العين المذكورة
 ألف فعلى كسرى وحبل ونحوها . أو ألف فعلاً كسرآء
 أو ألف فulan صفة كسران أو علماً كعنان . أو ألف
 أفال جمأ كصحاب . فإن كلاً من ذلك يقتصر فيه على ضم

اوله وفتح مانيه بعد زيادة اليا، ويترك على حكمه في غيرها
بالإجمال. فيقال في تصغير ما ذكر سكير وحبيل
وسميراء وسكيزان ونعيمان وأصحاب. وقس على كل ذلك

فرع

قد عرفت تصغير الاسم واحكامه بقى من تصاريفه ذكر
النسبة واحكامها فنقول. أما نسبته ف تكون بزيادة ياء مشددة
في آخره للدلالة على انتساب شيء إليه كالرجل التميمي أي
المنسوب إلى تميم وهي قبيلة من العرب. والورد الجوري
أي المنسوب إلى جور وهي مدينة بفارس. وحكم هذه اليا،
ان تتصل بالاسم كما رأيت فتحذف منه تاء التائنة وعلامة
الثنية والجمع السالم مذكراً وموئلاً ويكسر ما قبل الياء مطلقاً.
فيقال في النسبة إلى مكة والعلمين والتاينين والتابعات
مكي وعلمي وتابعبي وإذا كان الجمع مكسراً يرد إلى المفرد
وتجري النسبة على مفرد فيقال في النسبة إلى العاصم
عاصمي. وقس على ذلك

باب النحو
فصلٌ
في اقسام الكلمة
فرعٌ

قد عرفت حقيقة الصرف و موضوعه فهو يجري على الكلم المفردة من الأسماء والأفعال كا عملت . فبقي ان نذكر احكام تركيب هذه الكلم بعضها مع بعض وما يعرض عليها عند التركيب وهذا يعبر عنه بعلم النحو . والكلمة إما اسم أو فعل وقد مر تعريفهما . او حرف وهو مدل على معنى في غيره كمل من قولنا هل قام زيد فانها تدل على معنى الاستفهام في الجملة التي بعدها . وما يتراكب من الكلمة ان افاد فائدة تامة كزيد قائم يسمى كلاما وهو المعتبر في مباحث هذا العلم . ولا بد في تركيبه من اعتبار النسبة الاسنادية بين اجزاءه فهو لذلك لا يتراكب الا من اسمين كما رأيت . او من اسم و فعل كقام زيد . ولا دخل للحرف في تركيبه مطلقا لانه لا يقع مسندأ ولا مسندأ اليه وانما يوثق به في التركيب

لمعنى الاستفهام فيها رأيت * والاسم إماً ظاهر أو مضمر كما
 علمت . والظاهر إماً معرفة وهي ما دل على مسمى بعينه كزيد .
 أو نكرة وهي ما دل على مسمى شائع في جنسه كرجل
 فإنه لا يختص بوحدة من الرجال دون غيره * والمضمر إماً
 متصل بعامله كتاب ضربت أو منفصل عنه كانت * والفعل
 إماً ماض كقام او مضارع يكتم او امر كفعلاً كما مر في
 اوائل الكتاب * والحرف إماً مختص بالاسم كحروف
 الخص فانها لا تدخل على الفعل البتة او مختص بالفعل
 كحروف الجزم فانها لا تدخل على الاسم البتة او مشترك
 بينهما كحروف الاستفهام فانها تدخل على الفعل نحو هل
 قام زيد على الاسم نحو هل زيد قائم . وسيأتي مزيد بيان
 بذلك كله

فرع

المعارف من الأسماء سبعة وهي الضمير والعلم واسم الإشارة
 والاسم الموصول والمعرف بأن المقصود بالندا، والمضاف
 إلى معرفة . أما الضمير فالمتصل منه على ما علمت منه ما

يختص بالرفع وهو ما مرّ بك في تصريف الأفعال . ومنه ما
 يشترك بين النصب والجرّ وهو ياء المتكلّم كـ زارـ فـي وـ مـتـيـ .
 وكـفـ المـخـاطـبـ وـهـاـ ظـالـمـ حـقـتـيـنـ بـعـلـامـاتـ التـشـيـةـ وـالـجـمـعـ
 في التـذـكـيرـ وـالـتـأـيـثـ كـ زـارـكـ زـارـكـماـ زـارـكـمـ زـارـكـ زـارـكـنـ .
 وـمـنـكـ مـنـكـاـ مـنـكـمـ مـنـكـاـ مـنـكـنـ . وـهـكـذاـ زـارـهـاـ
 زـارـهـمـ زـارـهـاـ زـارـهـنـ . وـمـنـهـ مـنـهـمـ مـنـهـاـ مـنـهـمـاـ مـنـهـنـ .
 وـمـنـهـ مـاـ يـشـرـكـ بـيـنـ الرـفـعـ وـالـنـصـبـ وـالـجـرـ وـهـوـ نـالـمـتـكـلـمـيـنـ
 كـهـنـافـيـ مـاـ مـرـ بـكـ وـزـارـنـاـ وـمـنـاـ *ـ وـالـمـنـفـصـلـ مـنـهـ مـاـ يـخـتـصـ
 بـالـرـفـعـ اـيـضـاـ وـهـوـ لـغـابـ هـوـ هـمـاـ هـمـ هـاهـنـ . وـلـلـمـخـاطـبـ
 أـنـتـ أـنـتـمـ أـنـتـمـ أـنـتـ أـنـتـمـ أـنـتـنـ . وـلـلـمـكـلـمـ أـنـتـخـنـ . وـمـنـهـ
 مـاـ يـخـتـصـ بـالـنـصـبـ وـهـوـ إـيـاـ بـكـسـرـ الـهـمـزـةـ وـتـشـدـيدـ الـيـاءـ مـلـحـةـ
 بـعـلـامـاتـ الـغـابـ وـالـمـخـاطـبـ وـغـيـرـهـ فـيـ الإـفـرـادـ وـغـيـرـهـ مـذـكـرـاـ
 وـمـوـنـقاـ . تـقـولـ فـيـ الغـيـبةـ إـيـاـهـ إـيـاـهـمـ إـيـاـهـاـ إـيـاـهـمـاـ إـيـاـهـنـ .
 وـفـيـ الـخـطـابـ إـيـاـكـ إـيـاـكـسـمـ إـيـاـكـمـ إـيـاـكـ إـيـاـكـمـاـ إـيـاـكـنـ . وـفـيـ
 الـمـكـلـمـ إـيـاـيـ إـيـاـنـ . وـلـاـ يـقـعـ الـمـنـفـصـلـ مـجـرـوـرـاـ *ـ وـأـمـاـ الـعـلـمـ فـهـوـ
 إـمـاـ اـسـمـ وـهـوـ مـاـ وـضـعـ لـتـعـيـنـ مـسـمـاـهـ مـُطـلـقـاـ كـرـيـدـ وـعـبـدـ اللـهـ .

وإِمَّا لَقَبٌ وَهُوَ مَا أَفَادَ مِنْ ذَلِكَ رِفْعَةً لِالْمُسْمَى كَالرَّشِيدِ
 وَسِيفُ الدُّولَةِ. أَوْ ضَعَةً مِنْهُ كُلْيَبٌ وَأَنْفُ النَّاقَةِ. وَإِمَّا
 كُنْيَةٌ وَهِيَ مَا صُدِرَ بِأَبِي الْحَسْنِ أَوْ بِأَمِّ كَامٍ عَمِرٍ وَ *
 وَأَمَّا اسْمُ الاشْارةِ فَهُوَ إِمَّا أَنْ يُشارِبَ إِلَى الْقَرِيبِ وَهُوَ لِفَرْدٍ
 الْمَذَكُورُ ذَاهِبًا. وَلِمَوْنَثِ ذِي. وَلِشَاهِهَا ذَانِ وَتَانِ. وَلِجَمِيعِهِمَا أُولَاءِ.
 مَذَكُورًا وَمُؤْتَنَا. أَوْ أَنْ يُشارِبَ إِلَى الْمُتوسِطِ وَهُوَ لِفَرْدٍ ذَاهِبٍ
 وَتِيكَ. وَلِشَفَنَى ذَانِكَ وَتَانِكَ. وَلِجَمِيعِ أُولَئِكَ . أَوْ إِلَى الْبَعِيدِ
 وَهُوَ لِفَرْدٍ ذَلِكَ وَتِيكَ . وَلِشَفَنَى ذَانِكَ وَتَانِكَ بِتَشْدِيدِ النُّونِ
 فِيهِمَا. وَلِجَمِيعِ أُولَائِكَ . وَتَدْخُلُ هَذَا التَّبَيِّهِ عَلَى مَا لِلْقَرِيبِ كُلِّهِ
 تَقُولُ هَذَا وَهَذِي وَهَذَا وَهَاتَانِ وَهَوْلَآءِ . وَتَدْخُلُ عَلَى مُفَرَّدِ
 الْمُتوسِطِ فَقَطَ تَقُولُ هَذَا وَهَاتِيكَ * وَأَمَّا الْمُوصُولُ فَهُوَ
 لِفَرْدِ الَّذِي وَالَّتِي . وَلِشَاهِهَا الْلَّذَانِ وَالْلَّتَانِ . وَلِجَمِيعِهِمَا الَّذِينَ
 وَاللَّوَاقِي . وَتُسْتَعْمَلُ مَنْ وَمَا وَأَيْ وَأَلْ لِلْجَمِيعِ . وَكُلُّهُ لَا يُسْتَغْنِي
 عَنْ صِلَةٍ تَضَمَّنُ ضَمِيرًا يَعُودُ إِلَى الْمُوصُولِ تَقُولُ جَاءَ الَّذِي
 أَحِبَّهُ وَرَأَيْتُ الَّتِي زَارَتِكَ وَنَحْوُ ذَلِكَ . فَالصَّلَةُ فِي هَذِينِ
 الْمَثَالَيْنِ هِيَ الْجَمِيلَةُ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ الْمُوصُولِ وَالْعَانِدِ فِي الْأُولَاءِ

الهـاء من قولك أحـبـهـ وفي الثاني هو الضمير المستتر في زارتـ .
وقد على ذلك * وأمـا المـعـرـفـ بـأـلـ فـهـومـ مـا دـخـلـتـ عـلـيـهـ مـنـ
الـنـكـرـاتـ لـافـادـةـ تـعـرـيفـهـ . وـهـيـ اـمـاـ انـ تـكـونـ لـتـعـرـيفـ الـجـنـسـ
وـذـلـكـ مـتـىـ كـانـ الـمـرـادـ بـمـصـحـوـبـهـ جـنـسـهـ لـاعـيـنـهـ نـحـوـ الـقـرـسـ
خـيـرـ مـنـ الـبـعـيرـ فـانـ الـمـرـادـ بـالـقـرـسـ وـالـبـعـيرـ جـنـسـ الـخـيلـ وـالـإـبـلـ
لـاـقـرـسـ وـبـعـيرـ بـعـيـنـهـماـ . وـحـيـنـتـدـ يـقـالـ لـهـاـ الـجـنـسـيـةـ . اوـ
لـتـعـرـيفـ الـعـهـدـ وـذـلـكـ اـذـاـ كـانـ الـمـرـادـ عـيـنـ مـصـحـوـبـهـ الـذـيـ
عـهـدـ مـنـ قـبـلـ نـحـوـ اـشـتـريـتـ فـرـاسـاـمـ بـتـ القـرـسـ ايـ القـرـسـ
الـمـذـكـورـ . وـحـيـنـتـدـ يـقـالـ لـهـاـ الـعـهـدـيـةـ * وـبـقـيـ منـ اـنـوـاعـ
الـمـارـفـ الـمـقـصـودـ بـالـنـدـآـ وـالـمـضـافـ اـلـىـ مـعـرـفـةـ وـسـيـأـيـ الـكـلامـ
عـلـيـهـماـ اـنـ شـاءـ اللهـ

فصلٌ

في احكام الاعراب والبناء

الـاعـرـابـ تـغـيـرـ اـحـوـالـ اوـ اـخـرـ الـكـلـمـ لـاـخـلـافـ الـعـوـامـلـ
الـدـاخـلـةـ عـلـيـهاـ . وـهـوـ اـمـاـ رـفـعـ اوـ نـصـبـ وـهـماـ يـشـتـرـكـانـ بـيـنـ
الـاسـمـاـ وـالـاـفـعـالـ نـحـوـ زـيـدـ يـقـومـ وـلـنـ أـضـرـبـ زـيـداـ . اوـ خـفـضـ

وهو يختص بالاسم فقط نحو مردٌ بزيدهِ أو جرمٌ وهو يختص
باقعه فقط نحو لمْ أذهبَ . فلا يأتي الحفظ في الأفعال
ولا الجزم في الأسماء مطلقاً . والمُعرَب من الكلم هو الاسم
المتمكن والفعل المضارع فستقلبُوا آخرها بين الرفع والنصب
وغيرها كما رأيت بحسب موقعهما من التركيب . وما سواها
مماسنـدـ كـهـ مـبـنيـ لـاـيـغـيـرـ لـفـظـهـ عـلـىـ كـلـ حـالـ . وـالـبـنـاءـ نقـيـضـ
الاعـرابـ وـهـ لـزـومـ آخـرـ الـكـلـمـ حـرـكـةـ اوـسـكـونـاـ لـغـيـرـ عـاـمـلـ اوـ
اعـتـلـالـ . وـاـنـوـاعـهـ ضـمـ وـفـتـحـ وـكـسـرـ وـسـكـونـ . وـهـ يـجـريـ عـلـىـ
بعـضـ الـأـسـمـاءـ كـالـضـمـاـرـ وـالـمـوـصـوـلـاتـ وـالـاـشـارـاتـ وـغـيـرـ ذـلـكـ .
ويتناول من الفعل الماضي والأمر كما عرفت . واما الحرف
فكـلـهـ مـبـنيـ بـالـإـجـالـ * . وـاعـلـمـ انـ الـمـعـربـ قدـ يـبـنيـ اـيـضاـ
في بعض الواقع بناءً عارضاً كـالـأـسـمـ المـنـادـيـ فيـ نحوـ يـازـيدـ
فـانـهـ مـبـنيـ عـلـىـ الضـمـ كـماـ سـتـعلمـ . وـهـكـذـاـ الفـعـلـ المـضـارـعـ فيـ
نـحـوـ النـسـاءـ يـذـهـبـ فـانـهـ مـبـنيـ عـلـىـ السـكـونـ لـاـتـصـالـهـ بـضـميرـ
الـرـفـ الصـحـيـحـ عـلـىـ ماـ عـرـفـتـ فـيـ بـحـثـ التـصـرـيفـ . غـيرـ انـ ذـلـكـ
فـيـ اـنـاـيـكـونـ فـيـ صـوـرـ مـخـصـوـصـةـ كـماـ رـأـيـتـ وـلـكـنـهـ فـيـ غـيرـهاـ

مُعَرَّبٌ عَلَى الْأَطْلَاقِ

فَرْعُ

قد ذكرنا ان المُعَرَّب من الكلم هو الاسم المتمكن والفعل المضارع.
ونقول الاسم إِمَّا مُفَرْدٌ كَجُلُّ أو مُشَنِّي كَجُلَيْنِ او مُجَمُوعٌ^{*}
والمجموع إِمَّا سَالِمٌ كَمُؤْمِنِينَ لِلذِّكْرِ وَمُؤْمِنَاتٍ لِلْؤْتُمَّ او
مُكَسَّرٌ كَجَالٌ كَمَرٌ فِي تَصْرِيفِ الْإِسْمَاءِ . والمفرد والجمع
المُكَسَّر المذكوران إِمَّا مُنْصَرِفَانِ وَذَلِكَ إِذَا جَرْتَ عَلَيْهِمَا جَمِيع
حِرَكَاتُ الْأَعْرَابِ مَعَ التَّوْيِينِ كَجَاءَ زَيْدٌ وَرَأَيْتُ زَيْدًا وَمَرَدَتْ
بِزَيْدٍ . او مُمْتَنَعٌ مِنَ الْأَصْرَفِ وَذَلِكَ إِذَا كَانَ لَا يَجْرِي عَلَيْهِمَا
الْأَكْسَرُ وَالتَّوْيِينُ كَمَا سَيَجِيُّ . والمُمْتَنَعُ مِنَ الْأَصْرَفِ يَنْخُصُ
مِنَ الْمُفَرْدِ فِي مَا كَانَ عَلَمًا او صَفَةً . وَذَلِكَ فِيهَا إِذَا كَانَ كُلُّ
مِنْهَا وَارِدًا عَلَى وَزْنِ الْفَعْلِ كَأَحْمَدَ وَأَحْمَرَ فَانْهَا عَلَى وَزْنِ
أَكْرَمٍ . او كَانَ فِي آخِرِهِ الْفُونُونُ زَانِدَتْ كُثُمَانُ وَسَكْرَانُ .
او كَانَ مَعْدُولًا عَنْ صِيغَتِهِ الْأَصْلِيَّةِ كُمَرٌ وَاحِدَادٌ مِنْ قَوْلَكِ
جَاءَ الْقَوْمُ اُحَادِادًا . فَإِنَّ الْأَوَّلَ مَعْدُولٌ عَنْ لَفْظِ عَامِرٍ وَالثَّانِي
مَعْدُولٌ عَنْ وَاحِدَادًا . او كَانَ الْعَلَمَ مَرْكَبًا تَرْكِيبٌ

مزج كَعْلِبَكُ . او اعجميًّا كَابْرِهِمُ . او مُؤْنَثًا بِالنَّاءِ كَطْلَحَةَ
وَفَاطِمَةَ . فَتَلَكَ سَتُ عَلَى ثَلَاثٍ مِنْهَا تَشَرِّكٌ بَيْنَ الْوَصْفِيَّةِ
وَالْعَلْمِيَّةِ وَالثَّلَاثُ الْآخَرُ تَخْتَصُّ بِالْعُلْمِيَّةِ وَحْدَهَا * وَأَمَّا الْجَمْعُ
فَيَتَسَعُ مِنَ الْصِّرْفِ إِذَا كَانَ وَارِدًا عَلَى وَرْنَ فَعَالِلٌ كَمَساجِدِ
أَوْ فَعَالِلٌ كَمَصَابِيحِ . وَيَقَالُ لِهَذِينِ الْوَزَنَيْنِ صِيفَةً مُسْتَهَنَّةً
الْجَمْعُ * وَيَتَقْتَعُ كُلُّ مِنَ الْمُفَرَّدِ وَالْجَمْعِ عَلَمًا كَانَ أَوْ صَفَةً أَوْ
غَيْرَ ذَلِكَ إِذَا أَتَى بِالْأَلْفِ مَقْصُورَةً أَوْ مَمْدُودَةً عَلَى الْإِطْلَاقِ .
فَيُشَمِّلُ ذَلِكَ نَحْوَ سَكَرَى وَمَرْضَى وَسَلْمَى وَحَمَرَآءَ وَشُعَرَآءَ
وَتَيَّمَآءَ وَمَا جَرِيَ هَذَا الْمَجْرِيُّ * وَالْمَضَارِعُ إِمَّا صَحِحُ الْآخِرِ
كَيُضَرِّبُ أَوْ مَعْتَلُهُ كَيُغَزِّو وَيُرْجِي . وَكُلُّ مِنْهُمَا إِمَّا مَجْرِدُهُ عَنْ
ضَمَائِرِ الرُّفْعِ الْبَارِزَةِ الْمُعْتَلَةِ كَمَا رَأَيْتَ أَوْ مَتَّصِلُ بِهَا كَيُضَرِّبَانِ
وَتَغْزُونَ وَنَحْوُهُمَا . وَكُلُّ مِنْ ذَلِكَ حَكْمٌ سَيَأْتِي الْكَلَامُ عَلَيْهِ

فصلٌ في أحكام المعرّبات

الإِعْرَابُ إِمَّا بِالْحُرْكَاتِ وَيَكُونُ بِالْضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ
وَالسَّكُونِ . وَإِمَّا بِالْحُرْفَوْفِ وَيَكُونُ بِالْوَاوِ وَالْأَلْفِ وَالْيَاءِ

والنون . والاول اي الاعراب بالحركات يكون في اربعة مواضع في الاسم المفرد كزيد وابراهيم . وجع التكثير كرجال ومساجد . وجع المؤنث السالم كالمؤمنات . والمضارع المجرد من صفات الرفع البارزة المذكور يضرب . فيرفع كل ذلك بالضمة جميعاً كجاء زيد والرجال تقوم ونحو ذلك . وينصب بالفتحة كرأيت زيداً ولن اقوم الاجماع المؤنث السالم فينصب بالكسرة نهاية عن الفتحة كرأيت المؤمنات . وينتقض الاسم بالكسرة كمررت بزيد وسلمت على المؤمنات الا ما لا يصرف فينتقض بالفتحة نهاية عن الكسرة كمررت بابراهيم لأن ما لا يصرف لا يفتحه الكسر كما علت . وينجزم الفعل بالسكون كلام أذهب إلا المعتل الآخر فينجزم بمحذف حرف العلة من آخره كلام يدع ولم يرض ولم يرم على ما مر بك في بناء الامر . غير ان الحركات المذكورة قد تكون ظاهرة على آخر المعرَب كما رأيت . وقد يمنع من ظهورها مانع كما استرى تكون مقدرة في النية . وهي إما ان تقدر كلها وذلك في نحو القوى مما آخره الف لان الألف لا تقبل الحركة اصلاً

كقولك جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى . فالفتى في
 الموضع الثلاثة على صورة واحدة ولكن تُقدر الصيحة على
 الأول والفتحة على الثاني والكسرة على الثالث . وهي الحركات
 التي تظهر على آخر الرجل مثلاً في قولك جاء الرجل ورأيت
 الرجل ومررت بالرجل . وكذا يقال في نحو أخشى ولن
 أخشى فتُقدر على الأول الصيحة الظاهرة في أذهب . وعلى
 الثاني الفتحة الظاهرة في لن أذهب وقس عليه . وإنما إن
 تُقدر منها الصيحة فقط وتظهر الفتحة وذلك في نحو يدعوه ويرمي
 مما آخه وأوأيآه من الأفعال . وإنما إن تُقدر الصيحة والكسرة
 جسماعاً مع ظهور الفتحة أيضاً وذلك في نحو القاضي مما آخه يآبه
 مكسوداً ما قبلها من الأسماء . فتقول القاضي يدعون باسكن
 الياء في الأول والواو في الثاني مع تقدير الصيحة على كلِّ منها
 وكذا مررت بالقاضي باسكن الياء مع تقدير الكسرة عليها .
 وتقول لن أدعوك القاضي بفتح كلِّ منها لأن الفتح يظهر على
 الواو والياء كما علمت . وقس على ما ذكر

فرع

قد اسلفنا ان الاعرب يكون إماماً بالحركات وإماماً بالمرفوف وقد مرّ بـك حكم الأول وذكر الموضع التي يقع فيها . والثاني يكون في اربعة مواضع ايضاً . في جمع المذكّر السالم فانه يُرفع بالواو كجاء المؤمنون وينصب وتحقّض بالياء كرأيت المؤمنين ومررت بالمؤمنين . وفي الاسماء الخامسة وهي ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال . فانها تُرفع بالواو ايضاً كجاء ابوك . وتنصب بالألف كرأيت أباك . وتحقّض بالياء كمررت بأبيك . وقس على ذلك قام اخوك ولا فضّ فوك وزررت حماك ومررت بذي مال وهم جراً . وفي الشّئ فانه يُرفع بالألف كجاء الرجال . وينصب وتحقّض بالياء كرأيت الرجالين ومررت بالرجالين . وفي المضارع المتصل بالضمائر المرفوعة المذكورة وهي ألف الشّئ وواو الذّكور ويا ، الخاطبـة . فانه يُرفع بـإياتـاتـ النـونـ الواقعـةـ بعدـ كلـ منـ هـذـهـ الضـمـائـرـ كـيـ ضـرـيـانـ وـتـضـرـيـانـ وـيـضـرـيـونـ وـتـضـرـيـونـ وـتـضـرـيـنـ . وـيـنصـبـ وـيـجـزـمـ بـجـذـفـهاـ كلـ يـضـرـيـاـولـنـ تـقـومـواـ وـهـكـذـاـ لـمـ

يضربوا ولم تذهب بي بمحذف النون التي كانت حال الرفع
وقد على ذلك

فصلٌ

في مرفوعات الأسماء

فرعٌ

قد مرّ بك ان المُعرَب من الْكَلِم هو الاسم التمكّن والفعل
المضارع . وان الاسم يكون إماً مرفوعاً او منصوباً او مخوضاً .
وال فعل يكون إماً مرفوعاً او منصوباً او مجزوماً . ونحن نسوق
لك مواقع كل فريق بالتفصيل فنقول . من مرفوعات الأسماء
الفاعل وهو كل اسم أُسند اليه فعلٌ تامٌ معلوم مقدم عليه
نحو قامَ زيدُ . فان كان الفعل متّاخراً عن الاسم كزيدُ قامَ
كان الاسم مُبتدأ لافعاً لا كما ستعلم . ولافرق في الاسم
المذكور بين ان يكون ظاهراً كما رأيت او مُضمرًا كهتمَ
ويقومون على ما مر في تصريف الافعال . فان كلاً من
التااء في قُتَّ والواو في يقومونَ فاعل للفعل المتصل به غير
ان الاسم الظاهر يُرْفع لفظاً كما رأيت والضمير يكون مرفوعاً

في المحل لأنَّه مبنيٌّ . وإذا كان الفاعل مؤثِّراً تتحق فعلاً علامه
الثانى نحو قامت فاطمة . وإذا كان مثنى أو مجنوعاً بقى
الفعل معه كما كان مع المفرد فيقال قام الرجل وقامت
النَّسَاءُ كما يقال قام الرجل وقامت المرأة . وقس على ذلك

فرع١

قد مرَّ بك فيما مضى أن الفعل لا بد له من فاعل يُسند إليه
كما زيد حتى يقوم به معناه . فإن لم يكن الفاعل مذكوراً
كما إذا كان مجهولاً مثلاً يذكر المفعول به مكانه فيكون نائباً عن
الفاعل في جميع أحكامه . وحيثما يتحول فعل الفاعل إلى
صيغة المجهول ويكون نائبه هو المسند إليه فيأخذ حقه من
الرفع وغيره نحو ضرب عمر وتأليت الصحيفة وأخذ الدرهان
وما اشبه ذلك . فإن المسند إليه في هذه الصور وهو عمر
في المثال الأول والصحيفة في الثاني والدرهان في الثالث
أنا هو في معنى المفعول به لأن الأصل مثلاً ضرب زيد عمر
وتلا خالد الصحيفة وأخذ بكر الدرهرين . فلما لم يذكر الفاعل
جعل المفعول به مكانه وجرت عليه الأحكام التي يستحبها

الفاعل من رفعه واسناد الفعل اليه والحاقد علامه التائيني
بفعله الى غير ذلك مما ذُكر في بحث الفاعل . فتذكّر

فرع

ومن مرفوعات الاسماء المبتدأ وهو كل اسم وقع مسندًا اليه
ولم يتسلط عليه عامل لفظي . والخبر وهو ما أُسند الى المبتدأ
متىما فائدته نحو زيد قائم . فزيد هنا مرفوع بالابتداء لأنَّه لم
يتسلط عليه عامل لفظي وقام مرفوع بالخبرية عن زيد لأنَّه
قد أُسند اليه في المعنى كما ترى . بخلاف قوله قاتم زيد فان
زيداً هنا فاعل لا مبتدأ لأنَّه قد وقع معمولاً للعامل اللفظي
وهو قوله قاتم فهو مرفوع بـ * وحكم المبتدأ ان يكون معرفة
مقدمة وحكم الخبر ان يكون نكرة مؤخرة كما رأيت . وقد يبتدأ
بالنكرة اذا افادت نحو امر يُعرف في صدقة . ويُخبر بالمعرفة اذا
كان الحكم بها مجهولاً عند المخاطب نحو هذا زيد . وقد يقع
الخبر جملة وهي ما ترَك من فعل وفاعل نحو زيد قاتم ابوه .
او من فعل ونائبه نحو زيد ضرب اخوه او من مبتدأ وخبر
نحو زيد ابوه قائم . فزيد في هذه الامثلة مبتدأ وما بعده

وهو قام ابوه في الاول وضرِبَ اخوه في الثاني وابوه قائمٌ
 في الثالث خبر عن زيد . وكذا شبه الجملة وهو الظرف
 كزيد عندك . والجار والمحور كزيد في الدار . فكل من
 قولنا عندك وفي الدار خبر عن زيد . الا ان الجملة وشبه
 الجملة يكونان مرفوعين في محل بخلاف المفرد فانه يُرفع لفظاً

كما رأيت

فرع

قد عرفت حقيقة المبتدأ والخبر واحكامهما وهم إما مجرّداً عن
 عامل لفظي يدخل عليهما فيكونان مرفوعين جميعاً كما رأيت
 نحو العلم نافع . وإما منسوخاً بأحد النواسين فانها تغيير حكمهما
 كاسترى . لأن منها ما يرفع المبتدأ على انه اسم له . وينصب
 الخبر على انه خبر له وهو كان وصار وأصبح وأضحي وظلَّ
 وأمسى وبات وما زال وما برح وما انفكَ وما فتَّ وما دام
 وليس ويقال لها الافعال الناقصة . تقول كان زيد قائماً وصار
 الجاهل عالماً وما زال عمر ومسافراً وليس الشيئ حاضراً وله لم
 جرراً . وكذا حكم ما تصرف من هذه الافعال فانه يجري

على عملها ايضاً نحو قد يكون زيد محسناً ولكن صبوراً ولا تبرح مجتهداً وقس على ذلك * ويتحقق بـكـانـ في العدل افعال اشهرها كـادـ وـأـوـشـكـ وـعـسـيـ وـشـرـاعـ وـأـنـشـاـ وـطـفـقـ وـعـلـقـ وأـخـذـ وـجـعـلـ وـيـطـلـقـ عـلـيـهـاـ اـفـعـالـ المـقـارـبـةـ غير ان خـبـرـ هـذـهـ الـافـعـالـ لـاـ يـكـونـ الـآـفـعـالـ مـضـارـعـاـ مـسـنـدـاـ إـلـىـ ضـمـيرـ اـسـمـهاـ وـحـيـتـنـيـ تـكـونـ جـمـلـةـ الـحـبـرـ فـيـ حـمـلـ النـصـبـ نحو كـادـ زـيدـ يـغـرقـ

شرع الخطيب يتكلم وقس على ذلك

فرع

قد مرّ بك من النواسخ ما يرفع المبتدأ وينصب الخبر على ما علمت . ومنها ما يعمل عكس ذلك فينصب المبتدأ على انه اسم له ويرفع الخبر على انه خبر له ايضاً وهو إنَّ و كانَ ولكنَّ ولنتَ ولعلَّ ويقال لها الاحرف المشبهة بالافعال . تقول إنَّ زيداً قادمًّا ولعلَّ المسافر قادمًّا وقس ما بينهما . غير انَّ المفتوحة المهمزة لا بدَّ ان يتسلط عليها اعاملٌ وحيثني تأول مع خبرها بتصدر نحو بلغني أنَّ زيداً قادم اي بلغني قدوم زيد * ويتحقق بـإـنـ فيـ الـعـلـمـ لـاـ النـافـيـةـ لـلـجـنـسـ وـشـرـطـهـاـ انـ يـكـونـ

اسمها نَكِيرَةً متصلةً بِهَا . غير أنَّهُ انْ كان مجرَّداً من الاضافة
وشبها نِصَبٌ في المَحْلِ وَبُنِي لفظُهُ عَلَى مَا يُنْصَبُ بِهِ حَالَ
الاعراب نحو لَرْجُلٍ قادِمٌ بالفتح . ولا غلامَيْنِ زَيْدٍ بِالْيَاءِ .
وقس عليهِ . وانْ كان مضافاً نحو لا شيخٌ علمٌ حاضرٌ او شبهاً
بالمضاف وهو ما اتصل به شيءٌ من تمام معناه نحو لا طالباً عَلَى
عندنا نِصَبٌ لفظاً كَما رأيْتَ . فانْ كان اسمها معرفةً او منفصلًا
عنها بطل عماها وحيثَنِي يُجَب تكرارها فيقال لا زَيْدٌ حاضرٌ
ولا عَمْرٌ ولا في الدارِ رجلٌ ولا امرأةٌ بالرفع في الموضعين
جميًعاً لأنَّ اسمها في الاول معرفةٌ وفي الثاني منفصلٌ عنها
كما ترى وقس على ذلك

فرعٌ

قد عرفت من النواسخ ما يرفع المبتدأ او ينصب الخبر وهو كان وكاد
واخواتها . وما ينصب المبتدأ ويُرفع الخبر على عكس ما تقدمَ
وهو إنَّ واخواتها ولا التافية للجنس . وبقى منها ما ينصبها
جميًعاً على انْهما مفعولان لِهُوَ هُوَ ظَنٌّ وَعِلْمٌ وَوَجْدٌ وَرَأْيٌ وَخَالٌ
وَحَسِبٌ وما في معناهنَّ . فيقال ظننتُ زَيْدًا صديقًا وَوَجَدْتُ

عمرًا فاضلاً وحَسِبَتْ بُكْرًا كريماً وقس على ذلك *
 فعل النواسخ يكون بالاجمال على ثلاثة اوجه كما رأيت
 والاصل في كل ما ذُكر في هذا الباب وغيره انما هو
 المبتدأ والخبر مرفوعين لأن قولنا كان زيد قائمًا وقولنا إن
 زيدًا قائمًا اصلهما جمیعاً زيد قائم بالرفع فيهما على حكم المبتدأ
 والخبر فلا دخل عليهما النواسخ غير حكمهما . وكذا قولنا
 ظنت زيدًا صديقاً الاصل فيه زيد صديق وقس على ذلك

البواقي

فصل

في منصوبات الاسماء

من منصوبات الاسماء مامر بك في بحث النواسخ وهو خبر كان
 واخواتها واسم إن وآخواتها وغيرها مما اصله المبتدأ والخبر على
 ما علمنا . ومنها ما ليس كذلك مما ستراه وهو ثمانية اسماء .
 أحدها المفعول المطلق وهو نفس ما فعله القائل نحو قلت
 قياما . فان قولنا قياما هو نفس ما وقع من المتكلم في قولنا
 قلت ولذلك لا يكون إلا مصدرا في الاصل كما رأيت . وهذا

اسمها نكِرة متصلة بها . غير أنه ان كان مجرّداً من الاضافة
وشبها نصب في المحل وبني لفظه على ما ينصب به حال
الاعراب نحو لا رجل قادم بالفتح . ولا غلامين زيد بالياء .
وقس عليه . وان كان مضافاً نحو لا شيخ علم حاضر او شبيها
بالمضاف وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه نحو لا طالباً عالماً
عندنا نصب لفظاً كما رأيت . فان كان اسمها معرفة او منفصل
عنها بطل عمامها وحيثنه يجب تكرارها فيقال لا زيد حاضر
ولا عمرو ولا في الدار رجل ولا امرأة بالرفع في الموصعين
جميعاً لأن اسمها في الاول معرفة وفي الثاني منفصل عنها
كما ترى وقس على ذلك

فرع

قد عرفت من النواسخ ما يرفع المبتدأ وينصب الخبر وهو كان وكاد
واخواتها . وما ينصب المبتدأ ويرفع الخبر على عكس ما تقدم
وهو إن واخواتها ولا التافية للجنس . وبقى منها ما ينصبها
جميعاً على انهم مفعولان لفوهو ظن وعلم ووجد ورأى وحال
وحسب وما في معناهن . فيقال ظنت زيداً صديقاً ووجدت

عمرًا فاضلاً وحَسِبْتُ بِكَرَّا كَرِيمًا وَقَسَ عَلَى ذَلِكَ *
 فَعَمِلَ النَّوَاسِخَ يَكُونُ بِالْأَجْمَالِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجَهٍ كَمَا رَأَيْتَ
 وَالْأَصْلُ فِي كُلِّ مَا ذُكِرَ فِي هَذَا الْبَابِ وَغَيْرِهِ إِنَّمَا هُوَ
 الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبْرُ مَرْفُوعَيْنِ لَأَنْ قَوْلَنَا كَانَ زَيْدُ قَائِمًا وَقَوْلَنَا إِنَّ
 زَيْدًا قَائِمًا أَصْلُهُمَا جَمِيعًا زَيْدٌ قَائِمٌ بِالرِّفْعِ فِيهِمَا عَلَى حُكْمِ الْمُبْتَدَأِ
 وَالْخَبْرِ فَلَا دَخْلٌ عَلَيْهِمَا النَّوَاسِخُ غَيْرُ حُكْمِهِمَا . وَكَذَا قَوْلَنَا
 ظَنِنتُ زَيْدًا صَدِيقًا الْأَصْلُ فِيهِ زَيْدٌ صَدِيقٌ وَقَسَ عَلَى ذَلِكَ

البواقي

فصل

في منصوبات الآباء

من منصوبات الآباء، مامر بك في بحث النواسخ وهو خبر كان
 واخواتها واسم إنَّ واخواتها وغيرها مما أصله المبتدأ والخبر على
 ما علمنا . ومنها ما ليس كذلك مما سترناه وهو ثانية آباء .
 أحدها المفعول المطلق وهو نفس ما فعله القائل نحو قلتُ
 قياماً . فان قولنا قياماً هو نفس ما وقع من المتكلم في قولنا
 قلتُ ولذلك لا يكون إلا مصدراً في الأصل كما رأيت . وهذا

اسمها نكِرة متصلة بها . غير أنه ان كان مجرّداً من الاضافة
 وشبها نصب في المحل وبني لفظه على ما ينصب به حال
 الاعراب نحو لا رجل قادم بالفتح . ولا غلامين زيد بالآية .
 وقس عليه . وان كان مضافاً نحو لا شيخ علم حاضر او شبها
 بالمضاف وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه نحو لا طالباً عالماً
 عندنا نصب لفظاً كما رأيت . فان كان اسمها معرفة او منفصل
 عنها بطل عمامها وحيثنه يجب تكرارها فيقال لا زيد حاضر
 ولا عمرو ولا في الدار رجل ولا امرأة بالرفع في الموصعين
 جميعاً لأن اسمها في الاول معرفة وفي الثاني منفصل عنها
 كما ترى وقس على ذلك

فرع

قد عرفت من النواسخ ما يرفع المبتدأ وينصب الخبر وهو كان وكاد
 واخواتها . وما ينصب المبتدأ ويرفع الخبر على عكس ما تقدم
 وهو إن واحياتها ولا التافية للجنس . وبقى منها ما ينصبها
 جميعاً على انهم مفعولان لفوهو ظن وعلم ووجد ورأى وحال
 وحسب وما في معناهن . فيقال ظنت زيداً صديقاً ووجدت

عمرًا فاضلاً وحَسِبَتْ بُكْرًا كريماً وقس على ذلك *
 فعل النواسخ يكون بالاجمال على ثلاثة اوجه كما رأيت
 والاصل في كل ما ذُكر في هذا الباب وغيره انما هو
 المبتدأ والخبر مرفوعين لأن قولنا كان زيد قائمًا وقولنا إن
 زيدًا قائمًا اصلهما جمیعاً زيد قائم بالرفع فيهما على حكم المبتدأ
 والخبر فلا دخل عليهما النواسخ غير حكمهما . وكذا قولنا
 ظنت زيدًا صديقاً الاصل فيه زيد صديق وقس على ذلك

البواقي

فصل

في منصوبات الاسماء

من منصوبات الاسماء مامر بك في بحث النواسخ وهو خبر كان
 واخواتها واسم إن وآخواتها وغيرها مما اصله المبتدأ والخبر على
 ما علمنا . ومنها ما ليس كذلك مما ستراه وهو ثانية اسماء .
 أحدها المفعول المطلق وهو نفس ما فعله القائل نحو قلت
 قياما . فان قولنا قياما هو نفس ما وقع من المتكلم في قولنا
 قلت ولذلك لا يكون إلا مصدرًا في الاصل كما رأيت . وهذا

اسمها نَكِيرَةً متصلةً بِهَا . غير أنَّهُ انْ كان مجرَّداً من الاضافة
وشبها نِصَبٌ في المَحْلِ وَبُنِي لفظُهُ عَلَى مَا يُنْصَبُ بِهِ حَالَ
الاعراب نحو لَرْجُلٍ قادِمٌ بالفتح . ولا غلامَيْنِ لَزِيدٍ بِالْيَاءِ .
وقس عليهِ . وانْ كان مضافاً نحو لا شيخٌ علمٌ حاضرٌ او شبهاً
بالمضاف وهو ما اتصل بِهِ شيءٌ من تمام معناهُ نحو لَطَالِبَا عَالِمًا
عندنا نِصَبٌ لفظاً كَما رأيْتَ . فانْ كان اسمها معرفةً او منفصلًا
عنها بطل عمامها وحيثَنِي يُجَبُ تكرارها فيقال لا زِيدٌ حاضرٌ
ولا عِمْرٌ ولا في الدار رجلٌ ولا امرأةٌ بالرفع في الموضعين
جميًعاً لأنَّ اسمها في الاول معرفةٌ وفي الثاني منفصلٌ عنها
كما ترى وقس على ذلك

فرعٌ

قد عرفت من النواسخ ما يرفع المبتدأ او ينصب الخبر وهو كان وكاد
واخواتها . وما ينصب المبتدأ ويُرفع الخبر على عكس ما تقدمَ
وهو إنَّ واخواتها ولا التافية للجنس . وبقى منها ما ينصبها
جميًعاً على انْهَا مفعولان لِهُوَ هُوَ ظَنٌّ وَعِلْمٌ وَوَجْدٌ وَرَأْيٌ وَخَالٌ
وَحَسِبٌ وما في معناهنَّ . فيقال ظنتُ زِيدًا صديقًا وَوَجَدْتُ

عمرًا فاضلاً وحَسِبَتْ بُكْرًا كريماً وقس على ذلك *
 فعل النواسخ يكون بالاجمال على ثلاثة اوجه كما رأيت
 والاصل في كل ما ذُكر في هذا الباب وغيره انما هو
 المبتدأ والخبر مرفوعين لأن قولنا كان زيد قائمًا وقولنا إن
 زيدًا قائمًا اصلهما جمیعاً زيد قائم بالرفع فيهما على حكم المبتدأ
 والخبر فلا دخل عليهما النواسخ غير حكمهما . وكذا قولنا
 ظنت زيدًا صديقاً الاصل فيه زيد صديق وقس على ذلك

البواقي

فصل

في منصوبات الاسماء

من منصوبات الاسماء مامر بك في بحث النواسخ وهو خبر كان
 واخواتها واسم إن وآخواتها وغيرها مما اصله المبتدأ والخبر على
 ما علمنا . ومنها ما ليس كذلك مما ستراه وهو ثانية اسماء .
 أحدها المفعول المطلق وهو نفس ما فعله القائل نحو قلت
 قياما . فان قولنا قياما هو نفس ما وقع من المتكلم في قولنا
 قلت ولذلك لا يكون إلا مصدرًا في الاصل كما رأيت . وهذا

اسمها نَكِيرَةً متصلةً بِهَا . غير أنَّهُ انْ كَانَ مُجَرَّدًا من الاضافة
و شَبَهَهَا نِصْبٌ في المَحْلِ و بُنِي لفظُهُ عَلَى مَا يُنْصَبُ بِهِ حَالَ
الاعراب نحو لَارْجُلَ قادِمٌ بالفتح . و لا غلامَيْنِ لَزِيدٍ بِالْيَاءِ .
و قَسَ عَلَيْهِ . وَ انْ كَانَ مَضَافاً نحو لَا شِيجَ عَلِمٌ حَاضِرٌ او شَبَهَهَا
بِالمضاف وَهُوَ مَا اتَّصلَ بِهِ شَيْءٌ مِنْ تَامَ مَعْنَاهُ نحو لَا طَالِبَا عَلَيْهِ
عَنْدَنَا نِصْبٌ لفظًا كَمَا رأَيْتَ . فَإِنْ كَانَ اسْمَهَا مَعْرِفَةً او مَنْفَصَلًا
عَنْهَا بَطْلُ عَمَاهَا وَ حِيتَنِي يُجَبُ تَكْرَارُهَا فَيُقَالُ لَا زَيْدٌ حَاضِرٌ
وَ لَا عِمْرٌ وَ لَا فِي الدَّارِ رِجْلٌ وَ لَا امْرَأَةٌ بِالرُّفْعِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ
جَمِيعًا لَانَ اسْمَهَا فِي الْأُولِي مَعْرِفَةٌ وَ فِي الثَّانِي مَنْفَصُلٌ عَنْهَا
كَاتِرِي وَ قَسَ عَلَى ذَلِكَ

فرعٌ

قد عرفت من النواسخ ما يرفع المبتدأ و ينصب الخبر وهو كان و كاد
واخواتهما . وما ينصب المبتدأ و يرفع الخبر على عكس ما تقدم
و هو إِنَّ و اخواتها و لا التافية للجنس . و بقي منها ما ينصبها
جَمِيعًا عَلَى أَنْهُمَا مَفْعُولًا لِمَوْهُو ظَنٌّ وَ عِلْمٌ وَ وَجْدٌ وَ رَأْيٌ وَ خَالٌ
وَ حَسِيبٌ وَ مَا فِي مَعْنَاهُنَّ . فَيُقَالُ ظَنَتُ زَيْدًا صَدِيقًا وَ وَجَدَتُ

عمرًا فاضلاً وحسبتُ بكرًا كريماً وقس على ذلك *
 فعل النواسخ يكون بالاجمال على ثلاثة اوجه كما رأيت
 والاصل في كل ما ذكر في هذا الباب وغيره انما هو
 المبتدأ والخبر مرفوعين لأن قولنا كان زيد قائمًا وقولنا إن
 زيدًا قائمًا اصلهما جيئًا زيد قائم بالرفع فيهما على حكم المبتدأ
 والخبر فلما دخل عليهما النواسخ غير حكمهما . وكذلك قولنا
 ظنت زيدًا صديقاً الاصل فيه زيد صديق وقس على ذلك

البواقي

فصل

في منصوبات الاسماء

من منصوبات الاسماء مامر بك في بحث النواسخ وهو خبر كان
 واخواتها واسم إنَّ واخواتها وغيرها مما اصله المبتدأ والخبر على
 ما علمنا . ومنها ما ليس كذلك مما ستراه وهو ثانية اسماء .
 أحدها المفعول المطلق وهو نفس ما فعله القائل نحو قلتُ
 قياماً . فإن قولنا قياماً هو نفس ما وقع من المتكلم في قولنا
 قلتُ ولذلك لا يكون إلا مصدرًا في الاصل كما رأيت . وهذا

المصدر إِمَّا أَنْ يَكُونَ مِنْ لَفْظِ فَعْلِهِ كَمَا فِي الْمَثَالِ وَيُقَالُ لَهُ الْفَظِيُّ .
أَوْ يَكُونَ دَالًا عَلَى مَعْنَاهُ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ نَحْوَ قَتُّ وَقَوْقَانَهُ يَدْلِيلٌ
عَلَى مَعْنَى الْقِيَامِ وَلَكِنْهُ لَيْسَ مِنْ لَفْظِهِ وَيُقَالُ لَهُ الْمَعْنَوِيُّ *
وَالثَّانِي الْمَفْعُولُ بِهِ وَهُوَ مَا وَقَعَ عَلَيْهِ فَعْلُ الْقَاعِلِ نَحْوَ ضَرِبَتُ
زَيْدًا . وَيَتَضَعُلُ بِالْمَفْعُولِ بِهِ الْمَنَادِيُّ نَحْوَ يَا عَبْدَ اللَّهِ فَإِنَّهُ بِمَعْنَى
أَنَادِي عَبْدَ اللَّهِ فَخَذَفَ الْفَعْلُ وَعُوْضَ مِنْهُ حَرْفُ النِّدَاءِ وَهُوَ
يَا كَمَا رَأَيْتَ فِي الْمَثَالِ . وَالَّذِي يُنْصَبُ لَفْظًا مِنَ الْمَنَادِيِّ هُوَ
الْمَضَافُ كَمَا رَأَيْتَ . وَالْمُشَبَّهُ بِالْمَضَافِ نَحْوَ يَا طَالِعًا جَبَلًا .
وَالنِّكَرَةُ الْغَيْرُ الْمَقْصُودَةُ كَقُولُ الْأَعْمَى يَا رَجُلًا خَذِ يَدِي .
وَمَا سُوِّى ذَلِكَ وَهُوَ الْمُفَرَّدُ مِنَ الْمَعَارِفِ كَزَرِيدُ وَالنِّكَرَةُ
الْمَقْصُودَةُ بِالنِّدَاءِ يُنْصَبُ مَحَلًا وَيُبَيَّنُ لَفْظُهُ عَلَى مَا يُرْفَعُ بِهِ
حَالَ الْأَعْرَابِ فَيُقَالُ يَا زِيدُ وَيَا رَجُلُ لَمْعَيْنِ بِالضَّمِّ . وَيَا رَجُلَانِ
بِالْأَلْفِ . وَيَا مُؤْمِنُونَ بِالْوَao . وَقَسَ عَلَى ذَلِكَ * وَالثَّالِثُ
الْمَفْعُولُ فِيهِ وَهُوَ مَا وَقَعَ فِيهِ الْفَعْلُ مِنْ ظَرْفِ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ
نَحْوَ صَمْتُ يَوْمًا وَسَرَّتُ مِيلًا . غَيْرَ أَنَّهُ يُشْتَرِطُ فِي اسْمِ الْمَكَانِ
مِنْهُ أَنْ يَكُونَ مُبَهِّمًا كَالْمَلِيلِ فِيهَا رَأَيْتَ . فَإِنْ كَانَ مُعِينًا كَالْمَدَارِ

والطريق ونحوها جُرْبَني فيقال جلستُ في الدار وسرتُ في الطريق * الرابع المفعول لاجله وهو ما كان عليه لوقوع الفعل نحو ضربته تادياً اي لاجل التأديب . وحكمه ان يكون مصدراً مشاركاً لعامله في الزمان والفاعل دون المعنى كاردأيت . فان الضرب والتأديب صادران في زمان واحد من فاعل واحد وليس بينهما اشتراك في المعنى . فان اشتراكا في المعنى ايضاً نحو ضربة ضرباً كان مفعولاً مطلقاً على ما اعملت * الخامس المفعول معه وهو ما وقع الفعل بمحاجنته مذكورة بعد او المصاحبة نحو سرت والنيل اي سرت مع النيل ولذلك تسمى واو المعية * السادس المستثنى وهو ما أخرج من حكم ما قبله بـ احدى أدوات الاستثناء وهي إلا وغير وسي وخلا وعدا وحاشا . والذي يُنصَب منه وجوباً هو المستثنى يا لا اذا كان الكلام قبلها موجباً اي غير واقع في سياق النفي او الاستفهام نحو قام القوم إلازيداً . فان زيداً قد أخرج من حكم القيام الذي دخل فيه القوم والكلام قبله موجباً كما ترى . فان كان الكلام غير موجب ترجح اجراء ما بعد إلا على

اعراب ما قبلها وجاز نصبهُ . فتقول ما قام احْدُ إِلَّا زِيدٌ
بالرفع على انه بدل من الفاعل قبلهُ و إِلَّا زِيدًا بالنصب على
الاستثناء . وكذا تقول هل قام احْدُ إِلَّا زِيدٌ و إِلَّا زِيدًا وهل
مررت بـ احْدِ إِلَّا زِيدٍ و إِلَّا زِيدًا وقس على ذلك * وأما
المُسْتَثْنَى بغير إِلَّا فان استثنى بغير او سوئ خفِض المُسْتَثْنَى
بالاضافة مُطلقاً وجري على غير وسوى حكم الاسم الواقع
بعد الـ إِلَّا . فتقول قام القوم غير زِيدٍ بمنصب غيره . وما قام احْدُ
غِيرُ زِيدٍ وغِيرُ زِيدٍ برفم غير ونصبها . وقس على ذلك في سوئي *
وان استثنى بخلا او عدا او حاشا جاز نصب المُسْتَثْنَى على
تقدير هذه الأدوات افعا لاماضية وجاز جره على تقديرهن
احرقا . فتقول قام القوم خلا زِيداً وخلا زِيدٍ ولم يَقُم احْدُ
عدها زِيداً وعدا زِيدٍ وهل زارك احْدُ حاشا زِيداً وحاشا زِيدٍ
بالنصب والجر مطلقاً كيما كان الكلام السابق * والسابع
الحال وهي ما يبين هيئة الفاعل او المفعول به حين وقوع
ال فعل نحو جاء زِيدٌ راكباً وزرعت الحيّ علماً . فان قولنا راكباً
قد بين هيئة زِيدٍ حين مجئهِ وقولنا علماً قد بين هيئة الحيّ

حين ذرتهُ . وحكم الحال ان تكون نكرةً مشتقةً وصاحبها معرفةً كما رأيت . وقد تقع الحال جملةً نحو جاء القوم يسعون . او شبيه جملةٍ وهو الظرف نحو جاء الامير بين رجاله . والجاءُ والجرور نحو صحيحت زيداً على علاته على ما مر في خبر المبتدأ وكذا قد تأتي الحال عن النكرة اذا افادت نحو جاءني رجل عالمٌ ذاتاً على ما اعرفت هناك * والثامن التمييز وهو ما يميز الذات المبهمة او النسبة المجملة . والاول يكون مفسراً الجنس المفرد من ذات المقادير فيكون إماً معدوداً نحو قبضت اربعين درهماً او موزوناً نحو عندي مثقال ذهبًا . او مكيلًا نحو اشتريت صاعين تراً . فان كلاً من الدرهم والذهب والتر قد فسر المقدار الذي قبله وازال ما فيه من الابهام ببيان جنسه * والثاني يكون مفسراً للنسبة المجملة بتعيين جهةٍ نحو طاب زيدُ نفساً . فان قولنا طاب زيدُ فقط نسبةً إجمالية لا تتناول جهةً مخصوصةً من زيدٍ فلما قلنا نفساً تعينَ كونها من جهةٍ نفسه بصرف النظر عن باقي الجهات التي تحتمل هذه النسبة فيه . وحكم التمييز ان يكون جامداً

ولا يقع الامفردا كما رأيت

فصل

في المقوضات

يختفَضُ الاسم بدخول أحد حروف الخفض عليه وهي من وإلى وعن وعلى وفي ورب والباء والكاف واللام وحروف القسم وهي الواو والباء والتاء نحو خرجت من البيت إلى الدار وكذا والله وبالله وهم جرًّا في ما بقي أو بإضافة اسم آخر إليه يذكُر قبله فيختفَضُ الثاني على تقدير معنى حرف جرٍ وهي تكون إماً على تقدير معنى اللام نحو غلام زيد اي الغلام الذي لزيد او على تقدير معنى من اذا كان الضاف إليه جنساً للضاف نحو خاتم ذهب اي خاتم من ذهب او على تقدير معنى في اذا كان الضاف إليه ظرفاً للضاف وهو إماً ظرف زمان نحو صلاة العصر اي الصلاة التي في العصر او ظرف مكان نحو طوارق البدائية اي الطوارق التي في البدائية وقس عليه . وحكم الضاف ان لا تدخل عليه ألل وإن مجردة من التنوين كما رأيت ومن نون التشيبة والجمع جاري

على مقتضى العوامل مطلقاً نحو جاءني غلاماً زيدٌ وهو لآءٌ
مؤمن بالبلدٍ وبردتْ بمحبلي نهانَ وقس على ما ذُكرَ

فصلٌ

في اعراب المضارع

فرعٌ

قد استوفينا الكلام على معربات الأسماء، وأحكامها وبقي ان
نذكر اعراب الفعل وأحكامه فنقول . يُرْفَع المضارع وهو
المُرَبُّ من الفعل كـأَعْلَمَ مالَمْ يَدْخُلُ عَلَيْهِ عَامِلٌ لِقَضَىٰ مِمَا
سَنْذَكَهُ نَحْوَ زِيدٍ يَقُومُ وَهُلْ تَذَهَّبِينَ يَا هَنْدُ وَحِيتَنْ يَكُونُ
مَرْفُوعًا بِالْجُرْدِ كَالْمُبْتَدَأِ فِيمَا أَعْلَمَ . وَيُنْصَبُ أَوْ يُبْخَرُ إِذَا دَخَلَ
عَلَيْهِ مِنْصَبُهُ وَهُوَ أَنْ وَلَنْ وَإِذَنْ وَكَيْ وَيَقَالُ لَهَا نَوَاصِبُ
الْمَضَارِعِ نَحْوَ أَرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ وَلَنْ يَجُودُ الْبَخْيلُ وَإِذَنْ أَكْرَمَكَ
جَوَابًا لِمَنْ قَالَ أَرِيدُ أَنْ أَزُورَكَ وَادْرُسَ لَكَ تَحْفَظَ أَوْ مَا يَخْرُمُهُ
مَا سَيِّدَ عَلَيْكَ بِيَانُهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ . وَاعْلَمُ أَنْ مِنَ النَّوَاصِبِ
الْمَذَكُورَةِ مَا يَعْلَمُ مُطْلَقاً وَهُوَ أَنْ وَلَنْ . غَيْرَ أَنَّ أَنْ قَدْ تُحَذَّفَ
فَتَعْمَلُ مُضْمِرَةً وَذَلِكَ بَعْدَ الْلَّامِ الَّتِي بَعْنَى كَيْ نَحْوُ تُبْ لِغَيْرِ

لَكَ اللَّهُ أَيْ لَا نَيْقَرُ وَتَسْمَى لَامَ كَيْ وَبَعْدَ لَامَ الْجَدْ نَحْوَ
 مَا كَنْتُ لَأَغْذِرُ بِعَهْدِكَ وَبَعْدَ كَيْ إِذَا لَمْ تَكُنْ مَقْتَرَنَةً بِاللَّامِ
 نَحْوَ ادْرَسَ كَيْ تَحْفَظَ كَاسِبِيْ وَبَعْدَ حَتَّى نَحْوَ دَرْسَتُ حَتَّى
 اسْتَفِيدَ وَبَعْدَ أَوَالِيْ بَعْنَى إِلَّا وَإِلَى نَحْوَ اضْرِبِ الْلِّصَّ اَوْ
 يَتُوبَ اَيْ إِلَّا نَيْقَرُ اَوْ إِلَى انْيَتُوبَ وَبَعْدَ الْفَاءَ وَالْوَاءَ
 الْوَاقِعَتَيْنِ فِي جَوَابِ النَّفِيِّ اَوْ الْطَّلَبِ نَحْوَ لَسْتَ عَالَمًا فَنَسَأَلَكَ
 وَنَحْوَ زُرْنِي وَأَكْرِمَكَ وَقَسَ عَلَى ذَلِكَ * وَمِنْهَا مَا لَا يَعْمَلُ
 إِلَّا بِشَرْطٍ وَهُوَ إِذَنُ وَكَيْ . فَشَرْطٌ إِذَنٌ اَنْ تَكُونَ فِي صَدْرِ
 الْجَوَابِ الَّذِي تَقْعُ فِيهِ وَانْ لَا يُفْصَلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفَعْلِ كَمَا
 رَأَيْتَ . فَإِنْ لَمْ تَكُنْ فِي صَدْرِ الْجَوَابِ نَحْوَ اَنِي إِذَنُ أَكْرِمَكَ
 اَوْ فَصِيلٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفَعْلِ نَحْوَ إِذَنٌ اَنَا أَكْرِمَكَ بَطَلَ
 النَّصْبُ وَارْتَفَعَ الْفَعْلُ بَعْدَهَا بِالتَّجْرِيدِ . وَشَرْطٌ كَيْ اَنْ تَكُونَ
 مَسْبُوقَةً بِاللَّامِ كَمَا رَأَيْتَ فِي مَثَالِ الْمَتْنِ فَإِنْ تَجَرَّدَتْ مِنْهَا كَانَ
 النَّصْبُ بَأَنْ مُضْمَرَةً بَعْدَهَا كَمَا عَلِمْتُ

فرعٌ

قَدْ عَرَفْتَ مَا يَنْصَبُ الْمَضَارِعُ وَالْحَكَامُ وَأَمَّا مَا يَنْجِزُهُ فَهُوَ إِمَّا

ان يجزم فعلاً واحداً و هو لمَّا النافية ولا الماء ولا النهي
 ممحوم يقُول زيد وقطفت الشَّرْ و لِمَّا ينضج و تطِب نفسُك ولا
 تتجزَّع . غير ان لمَّا تقلبا زمان المضارع الى الماضي ولا
 الامر ولا النهي تخلصانه للاستقبال . او ان يجزم فعلين معاً
 وهو إن وما ومن ومهما وأي ومتى وأين وأيَّان وإذما
 وحيثما وكيفما . نحو إن تتجَّل ثَدَم وما تفَعَّل تُحاسَب عليه
 و هلمَّ جرًّا في الباقي . ويسمى الاول من الفعلين شرطاً
 والثاني جواباً . واعلم ان المضارع الواقع في هذا الباب شرطاً
 كان او جواباً يتخلص للاستقبال . وقد يقع احد الفعلين او
 كلاهما ماضياً فينقل الى الاستقبال ايضاً نحو إن تطلب
 وَجَدْتَ . وان طَلَبْتَ تَجِدْ . وان طَلَبْتَ وَجَدْتَ . غير انه
 يكون مجزوماً في المحل لانه مبني كما عرفت . واما المضارع
 الذي يقع معه فان كان شرطاً كما في المثال الاول وجب
 جزمه . وان كان جواباً كما في الثاني جاز فيه الجزم والرفع

فصلٌ

في التوابع

كُلُّ مَا مَرَّ بِكَ إِلَى الْآنِ مِنْ مُعَرَّبَاتِ الاسماءِ وَالْأَفْعَالِ
لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ اعْرَابُهُ نَاشِئاً عَنْ تَأْثِيرِ عَامِلٍ يَتَوَجَّهُ إِلَى
الْمُعَرَّبِ فَيَعْمَلُ فِيهِ ذَلِكُ الْأَعْرَابُ . وَهُوَ إِمَّا لِفَظِيٌّ كَمَا فِي نَحْوِ
لَنْ يَقُومَ زَيْدٌ فَإِنَّ الْعَامِلَ فِي يَقُومَ لَنْ وَفِي زَيْدٍ يَقُومُ . أَوْ
مَعْنَوِيٌّ كَمَا فِي نَحْوِ زَيْدٍ يَقُومُ فَإِنَّ الْعَامِلَ فِي كَلِّيهِمَا التَّجَرُّدُ
عَنِ الْعَوْمَلِ الْلِفَظِيَّةِ كَمَا عَرَفْتُ . وَقَدْ بَقَى ضَرْبٌ مِنَ الْمُعَرَّبَاتِ
يَجْرِي عَلَيْهِ اعْرَابُ مَا قَبْلَهُ عَلَى سَبِيلِ التَّبَعَيْةِ لِهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ
يَتَوَجَّهَ إِلَيْهِ عَامِلٌ أَخْرَى وَلَذِكْ يَقَالُ لَهُ التَّابِعُ وَهُوَ إِمَّا نَعْتُ
وَهُوَ مَادِلٌ عَلَى مَعْنَى فِي مَتَبُوعِهِ نَحْوَ جَاءَ الرَّجُلُ الْكَرِيمُ
وَرَأَيْتُ الرَّجُلَ الْكَرِيمَ وَمَرَّتُ بِالرَّجُلِ الْكَرِيمِ بِرَفِعِ الْكَرِيمِ
فِي الْأَوَّلِ وَنَصْبِهِ فِي الثَّانِي وَخَفْضِهِ فِي الثَّالِثِ تَبَعًا لِلْأَعْرَابِ
زَيْدٌ فِي الْمَوْضِعِ الْثَلَاثَةِ . وَالنَّعْتُ لَا يَجْرِي إِلَّا بَيْنَ الْاسْمَاءِ
الظَّاهِرَةِ وَحْكَمَهُ أَنْ يَكُونَ مُشَتَّقاً كَمَا رَأَيْتُ . وَقَدْ يَقْعُدُ جَمْلَةً
نَحْوَ جَاءَنِي رَجُلٌ لِسَانُهُ فَصِيحٌ أَوْ شَبَهَ جَمْلَةً نَحْوَ مَرَّتْ بِرَجُلٍ

من العلّاء، وحيثندِ لا ينعت به إلا النكرة كما رأيت . والنت
 يتبع ما قبله في جميع أحكامه من الأعراب والتعريف والتوكيد
 والإفراد والثنية والجمع والتذكير والتأنيث * أو توكيدهُ
 وهو ما يذكر تقريراً لما قبلهُ . وهو إما لفظي ويكون بتكرار
 اللفظ ويجري بين الأسماء والأفعال والمحروف نحو جاءَ زيدُ
 زيدُ وجاءَ جاءَ زيدُ ونعمَ نعمَ ونحو ذلك . وأما معنوي ويكون
 بالنفس والعين وكلا وكلنا وكلَّ وأجمع وهو لا يجري الآعلى
 معارف الأسماء . غير أن كلا وكلنا تختصان بتوكيد المثلثَي
 فتُعرَبان بالألف رفعاً وبالآية نصباً وجرأً كالمثلثَي . نحو جاءَ
 الاميرُ نفسهُ ورأيتُ زيداً عينَهُ وقام الرَّجُلانِ كِلاهُمَا
 ورُدَت بالمرأتينِ كِلْتَيْهِما وسَارَ الجيشُ كُلُّهُ ولقِيتُ القومَ
 أجمعَ وقسَ على ذلك * او بَدَلْ وهو ما قُصِدَ بالنسبة
 دون متبوعهِ . وهو إما أن يكون عينَ الأولِ ويقال لهُ بَدَلْ
 كلَّ من كُلَّ نحو قامَ زيدُ أخوهُ . او يكون جزءاً منهُ
 ويقال لهُ بَدَلْ بعضَ من كُلَّ نحو بعْثُ الدارَ نصفَها . او
 يكون خارجاً عنهُ مما يتعلّقُ به ويقال لهُ بَدَلْ اشتِمالٍ نحو

أَنْجَبَنِي زِيدُ حَدِيثِهِ . فَإِنَّ الْأَخَرَ فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ هُوَ عَيْنُ زِيدٍ
 وَالنَّصْفُ فِي الثَّانِي هُوَ جَزْءٌ مِّنَ الدَّارِ وَالْحَدِيثُ فِي الثَّالِثِ
 هُوَ مِنْ مَتَعَلِّقَاتِ زِيدٍ الْخَارِجَةِ عَنْهُ . وَالْبَدْلُ فِي كُلِّ ذَلِكِ هُوَ
 الْمَقْصُودُ بِالنَّسْبَةِ لَمَّا قُولَنَا بَعْتُ الدَّارَ نَصْفَهَا مِثْلًا إِنَّمَا وَقَعَتْ
 نَسْبَةُ الْبَيْعِ فِيهِ عَلَى نَصْفِ الدَّارِ فَقَطْ فَهُوَ فِي قَوَّةِ قَوْلِكِ بَعْتُ
 نَصْفِ الدَّارِ وَقَسَ عَلَيْهِ * اَوْ عَطْفُهُ . وَهُوَ إِمَّا عَطْفٌ نَّسْقٌ
 وَيُكَوَّنُ بِوَاسْطَةِ أَحَدِ الْحُرُوفِ الْعَاطِفَةِ وَهِيَ الْوَاءُ وَالْفَاءُ ، وَ ثُمَّ
 وَحَتَّىٰ وَأْوَ وَأَمْ وَلَا وَبَلْ وَلَكِنْ . وَهُوَ يَقْعُدُ بَيْنَ الْإِسْمَاءِ نَحْوَ
 جَآءَ زِيدٌ وَعَمْرُو وَقُلْنَ نَظِمًا أَوْ تَرَأً وَمَرْدَتْ يَسْكِرِ لِلْخَالِدِ وَمَا
 اشْبَهَ ذَلِكَ . وَبَيْنَ الْأَفْعَالِ نَحْوَ قَامَ زِيدٌ وَقَعْدَ وَهُوَ يَذْهَبُ
 فَيَعُودُ وَهُلْمٌ جَرًّا فِي مَا بَقِيَ * أَوْ عَطْفٌ بِيَانٍ وَهُوَ مَا ذُكِرَ
 أَيْضًا حَالَتْ بَعْدَهُ أَنْ كَانَ مَتَبَوعَهُ مَعْرَفَةً نَحْوَ جَآءَ أَخْوَكَ عَثَمَانُ .
 أَوْ تَخْصِيصًا لَهُ أَنْ كَانَ نَكْرَةً نَحْوَ لِبْسَتْ ثُوبًا جُبَّةً . وَهُوَ لَا
 يَقْعُدُ إِلَّا بَيْنَ الْإِسْمَاءِ الظَّاهِرَةِ وَحَكْمَهُ أَنْ يَكُونَ جَامِدًا كَمَا
 رَأَيْتُ مُوافِقًا لِمَا قَبْلَهُ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّشْكِيرِ وَغَيْرِهَا مَا ذُكِرَ
 فِي بَحْثِ النَّعْتِ . فَنَجْمَلَةُ قَوَاعِدِ الْمَعْرِباتِ خَمْسَةُ كَمَاتِرِيٍّ وَكُلُّ

هذه التوابع تتبع ما قبلها في اعرابه مطلقاً

قال الفقير ابراهيم بن ناصيف بن عبد الله اليازجي اللبناني انني
جعلت ما خدمت به هذه النبذة السيرة من الشرح
والقواعد. كخلاصة ما انطوى عليه هذان العلان من الاصول
والقواعد. وقد مزجت كلامي بكلام المصنف رحمه الله متحرياً
غاية ما استطعته من سهولة السبك والانسجام. وحسن
الصياغة التي تؤذن بينهما بالاتمام والالتمام. حتى كانا عبارة
واحدة خفت او زانها على الاصناع. وثقلت اثناها عند من يتذر
ما فيها من دقة الصناعة وان لم أقع منها على صحة الإيقاع.
فكانت بصيرة لمن يتبصر. وتذكرة لمن اراد ان يتذكر.
والمأمول من جوده تعالى ان يفع بها المطالع. ويجعلها مقبولة
عند القارئ والسامم. ولهم الحمد اولاً وآخرأ. وباطناً وظاهراً.
وهو حسبنا ونعم الوكيل . انتهى

اعراب شواهد التحو

شواهد الفاعل «صفحة ٤٧»

* قامَ زيدُ قامَ فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على فتحةٍ ظاهرة. وزيدُ فاعل قامَ مرفوعٌ بهٍ وعلامة رفعهٍ ضمةٌ ظاهرة في آخره
 * قمتَ فعلٌ وفاعلٌ. قامَ فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك. والتاءُ ضمير متصل مبنيٌّ على الفتح في محل رفع فاعل قام

* يقومونْ فعلٌ وفاعلٌ. يقوم فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بالتجدد وعلامة رفعهٍ التون لانه من الافعال الخامسة وضمن آخره لمناسبة الواو. والواو ضمير متصل مبنيٌّ على السكون في محل رفع فاعل يقوم

* قامت فاطمة قامَ فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على فتحةٍ ظاهرة. والتاء علامه الثانية. وفاطمة فاعلٌ مرفوعٌ بفعلهٍ وعلامة رفعهٍ ضمةٌ ظاهرة في آخره ولم ينون لانه اسمٌ غير منصرف بالعلية والثانية بالتاء

* قامَ الرجالُ قامَ فعلٌ ماضٍ . والرجلان فاعلٌ قامٌ مرفوعٌ بهٍ وعلامة رفعهٍ الالف لانهٗ مشني

اعراب شواهد التحو

شواهد الفاعل «صفحة ٤٧»

* قامَ زيدُ قامَ فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على فتحةٍ ظاهرة. وزيدُ فاعل قامَ مرفوعٌ بهٍ وعلامة رفعهِ ضمةٌ ظاهرة في آخرهِ
* قمتَ فعلٌ وفاعلٌ. قامَ فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون لاتصالهِ بضمير الرفع المتحرك. والتاءُ ضمير متصل مبنيٌّ على الفتح في محل رفع فاعل قام

* يقومونْ فعلٌ وفاعلٌ. يقوم فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بالتجدد وعلامة رفعهِ النون لانهُ من الافعال الخمسة وضم آخرهُ لمناسبة الواو. والواو ضمير متصل مبنيٌّ على السكون في محل رفع فاعل يقوم

* قامت فاطمة قامَ فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على فتحةٍ ظاهرة. والتاءُ علامٌة الثانية. وفاطمة فاعلٌ مرفوعٌ بفعلهِ وعلامة رفعهِ ضمةٌ ظاهرة في آخرهِ ولم ينونَ لأنَّهُ اسمٌ غير منصرفٌ بالعليةٍ والتائياً

* قامَ الرَّجُلُانِ قامَ فعلٌ ماضٌ . والرجلانِ فاعلٌ قامٌ مرفوعٌ بهٍ وعلامة رفعهِ الالف لانهُ مثنى

* قَامَ النَّسَاءُ * قَامَ فَعْلٌ ماضٍ . . . وَالثَّاءُ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ .
وَالنَّسَاءُ فَاعِلٌ مرفوعٌ . . .

شواهد نائب الفاعل «صفحة ٤٨»

* ضَرَبَ عُمَرُهُ * ضَرَبَ فَعْلٌ ماضٌ للمجهول مبنيٌ على فتحة ظاهرة . . . وَعُمَرُهُ نائب فاعل ضَرَبَ مرفوع بفعلهِ عَلَامَةُ رفعهِ ضمة ظاهرة في آخرهِ

* تَلَيَ الصَّحِيفَةُ * تَلَيَ فَعْلٌ ماضٌ للمجهول مبنيٌ على فتحة ظاهرة . . . وَتَلَيَ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ . . . وَالصَّحِيفَةُ نائب فاعل

مرفوع بفعلهِ . . .
* أَخِذَ الدِّرْهَمَانُ * أَخِذَ فَعْلٌ ماضٌ للمجهول . . . وَالدرهان نائب فاعل أَخِذَ مرفوع بفعلهِ عَلَامَةُ رفعهِ الاف لانهُ مثنى

* ضَرَبَ زِيدَ عُمَراً * ضَرَبَ فَعْلٌ ماضٌ . . . وَزِيدٌ فاعل ضربَ . . . وَعُمَراً مفعولٌ بهِ منصوب بضربِ عَلَامَةُ نصبهِ فتحة ظاهرة في آخرهِ

* تَلَا خَالِدُ الصَّحِيفَةُ * تَلَا فَعْلٌ ماضٌ مبنيٌ على فتحةٍ مقدرةٍ على الاف منع من ظهورها التعذر . . . وَخَالِدٌ فاعل تَلَا . . . وَالصَّحِيفَةَ مفعولٌ بهِ منصوب بتلا . . .

* (أخذ بكره الدرهمين) * أخذ فعل ماضٍ وبكره فاعل
أخذ ... والدرهمين مفعول به منصوب بأخذ وعلامة
نصبه الياء لانه مثنى

شواهد المبتدأ والخبر «صفحة ٤٩»

* (زيد قائم) * زيد مبتدأ مرفوع بالتجزء عن العوامل اللفظية
وعلامه رفعه ضمة ظاهرة في آخره . وقائم خبره مرفوع
على الخبرية وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره
*(امر معروفي صدقة) * امر مبتدأ مرفوع بالتجزء ... ويعرف في
جارٍ و مجرور . الياء حرف جر متعلق بأمر . ومعرف في
مجرور بالباء وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره . وصدقة
خبر امر مرفوع على الخبرية ...

* (هذا زيد) * ها حرف تنبية . وهذا اسم اشارة مبني على
السكون في محل رفع مبتدأ . وزيد خبره مرفوع ...
*(زيد قام ابوه) * زيد مبتدأ مرفوع ... وقام فعل ماضٍ
مبني على فتحة ظاهرة في آخره . وابوه ابو فاعل قام
مرفوع به وعلامة رفعه الواو لانه من الاسماء الخمسة .
وابو مضاد والماء ضمير متصل مبني على الضم في محل
جز مضارف اليه . وجملة قام ابوه من الفعل والفاعل في

محل رفع خبر زيد

* زيد ضرب أخوه * زيد مبتدأ . . . وضرب فعل ماض للجهول مبني على فتح ظاهرة . . . وأخوه أخو نائب فاعل ضرب مرفوع بفعله وعلامة رفع الواو لأنها من الأسماء الخمسة . . . وهو مضاف والماء ضمير متصل . . . وجملة ضرب أخوه من الفعل ونائب الفاعل في محل رفع خبر زيد

* زيد أبو قائم * زيد مبتدأ . . . وأبوه أبو مبتدأ ثان مرفوع . . . وهو مضاف والماء ضمير متصل . . . وقائم خبر أبوه مرفوع على الخبرية وعلامة رفعه . . . وجملة أبوه قائم من المبتدأ وخبره في محل رفع خبر المبتدأ الأول

* زيد عندك * زيد مبتدأ . . . وعند ظرف مكان منصوب على الظرفية وعلامة نصبه . . . وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف اليه وهذا الظرف في محل رفع خبر زيد

* زيد في الدار * زيد مبتدأ . . . وفي الدار جار مجرور . . . في حرف جر والدار مجرور بفي وعلامة جر . . . والجار وال مجرور في محل رفع خبر زيد

شواهد كان و كان و اخواتها «صفحة ٥٠»

* كان زيد قاتلاً * كان فعل ماض من الافعال الناقصة
 يرفع الاسم وينصب الخبر مبني على فتحة ظاهرة . وزيد
 اسم كان مرفوع بها وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره .
 وفائماً خبر كان منصوب بها وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
 في آخره

* صار الماجاهل عالماً * صار فعل ماض من اخوات
 كان ... والماجهل اسم صار مرفوع بها ... وعالماً خبراها
 منصوب بها ...

* ما زال عمرو مسافراً * ما حرف تقي . وزال فعل ماض
 من اخوات كان ... وعمرو اسم زال ... ومسافرا
 خبراها ...

* ليس الشیخ حاضراً * ليس فعل جامد من اخوات
 كان ... والشیخ اسمها ... وحاضرها خبراها ...

* قد يكون زيد محسناً * قد حرف ثقليل . ويكون فعل
 مضارع من الافعال الناقصة يرفع الاسم وينصب الخبر
 وهو مرفوع بالتجزء وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره .
 وزيد اسم يكون مرفوع بها ... ومحسناً خبراها منصوب
 بها ...

(كُنْ صَبُورًا) كُنْ فعل امر من الافعال الناقصة يرفع الاسم وينصب الخبر وهو مبنيٌ على سكون آخره . واسم كُنْ ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره انت محله الرفع به . وصبوراً خبر كن منصوب به ...

(لا تُبَرِّحْ مجتهدًا) لا حرف نهي يجزم المضارع . وتُبَرِّح فعل مضارع من اخوات كان ... وهو محزوم بلا علامه جزمه سكون آخره . واسم تُبَرِّحْ ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره انت محله الرفع به . ومجتهدًا خبره منصوب به ...

(كادَ زَيْدٌ يَغْرِق) كادَ فعلٌ ماضٍ من افعال المقاربة يرفع الاسم وينصب الخبر وهو مبنيٌ على فتح آخره . وزيد اسم كاد مرفوعٌ بها وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره . ويفرق فعل مضارع مرفوع بالتجزء وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره . وفاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هو محله الرفع به . وجملة يغرق في محل نصب خبر كاد

(شرعَ أَخْطَبُ بِتَكَلْم) شرعَ فعلٌ ماضٌ من اخوات كاد يرفع الاسم وينصب الخبر وهو مبنيٌ على فتحة ظاهرة . والخطيب اسم شرع ... ويتكلم فعل مضارع مرفوع بالتجزء ... وفاعله مستتر فيه جوازاً ... وجملة يتكلم

في محل نصب خبر شرع

شواهد إِنَّ وَأَخْوَانَهَا وَلَا النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ «صَحْمَةٌ ٥١» *

(إِنَّ زِيدًا قَادِمٌ) * إِنَّ حرف توكيده من الأحرف المشبهة بالفعال ينصب الاسم ويرفع الخبر . وزيداً اسم إِنَّ منصوب بها . . . وقائم خبرها مرفوع بها . . .

(لَعَلَّ الْمَسَافِرَ قَادِمٌ) * لعلَّ حرف ترجمة من الأحرف المشبهة بالفعال . . . والمسافر اسمها . . . وقادم خبرها . . .

(بَلَغَنِي أَنَّ زِيدًا قَادِمٌ) * بلغني فعلٌ ومفعولٌ به . بلغ فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على فتحة ظاهرة . والنون للوقاية . والباء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول بلغ . وأنَّ حرف مصدرى من الأحرف المشبهة بالفعال . . . وزيداً اسمها . . . وقادم خبرها . . . وأنَّ خبرها في تأويل مصدر مرفوع على انه فاعل بلغ والتقدير بلغني قدوم زيد

(لَا رَجُلَ قَادِمٌ) * لا نافية للجنس . ورجلَ اسم لا مبني على الفتح في محل نصب بها . وقادم خبرها مرفوع . . .

(لَا غَلَامَيْنِ لَزِيدٍ) * لا نافية للجنس . وغلامينَ اسم لا

مبنيٌ على الياء لانه مثنى وهو في محل نصب بها
ولزيد جارٌ و مجرور اللام حرف جرٌ وزيد مجرور باللام ::
والجار والمجرور في محل رفع خبر لا

* لا شيخ علم حاضر * لا نافية للجنس . وشيخ اسم لا منصوب
لفظاً لانه مضاف . وعلم مضاف اليه مجرور . . . وحاضر خبر
لا مرفوع . . .

* لا طالباً علماً عندنا * لا نافية للجنس . وطالباً اسم لا
منصوب لفظاً لانه مشبه بالمضاف . وعلماً مفعول به
منصوب . . . وعندَ ظرف مكان منصوب على الظرفية . . .
وهو مضاف ونا ضمير متصل مبني على السكون في محل
جرٌ لانه مضاف اليه . وهذا الظرف في محل رفع لانه
خبر لا

* لا زيد حاضر ولا عمرو * لا نافية للجنس لا عمل لها
لان اسمها مهرفة . وزيد مبتدأ مرفوع بالتجزء . . .
وحاضر خبر زيد مرفوع على الخبرية . . . والواو حرف
عطف . ولا نافية للجنس زائدة لا عمل لها . وعمرو
معطوف على زيد مرفوع بالتبعة وعلامة رفعه . . .

* لا في الدار رجل ولا امرأة * لا نافية للجنس لا عمل لها
للفصل بينها وبين اسمها . وفي الدار جارٌ و مجرور في

حرف جز والدار مجرور بـنـي . والجـار والـجـرور في محله
رفع خـبر مـقدم عن رـجـل . ورـجـل مـبـتدـاً مـؤـخر مـرفـوع
بـالـتـبـرـد . والـلـوـاـوـ حـرـفـ عـطـفـ . وـلـاـ نـافـيـةـ لـلـجـنـسـ زـائـدـةـ
لـأـعـمـلـ هـاـ . وـأـمـرـأـ مـعـطـوـفـ عـلـىـ رـجـلـ مـرـفـوعـ بـالـتـبـعـيـةـ . . .

شواهد ظنٌّ واخواتها «صفحة ٥٢»

* ظـنـتـ زـيـداـ صـدـيقـاـ * ظـنـتـ فـعـلـ وـفـاعـلـ . ظـنـ فـعـلـ مـاضـنـ
مـبـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ لـاتـصـالـ بـضـمـيرـ الرـفعـ المـتـحـركـ . وـالـنـاءـ
ضـمـيرـ مـتـصـلـ مـبـنـيـ عـلـىـ الضـمـ فيـ محلـ رـفعـ فـاعـلـ ظـنـ .
وـزـيـداـ مـفـعـولـ اـوـلـ لـظـنـ مـنـصـوبـ . . . وـصـدـيقـاـ مـفـعـولـهـ
ثـلـثـ مـنـصـوبـ . . .

* وـجـدـتـ عـمـراـ فـاضـلاـ * وـجـدـتـ فـعـلـ وـفـاعـلـ . . . وـعـمـراـ
مـفـعـولـ اـوـلـ لـوـجـدـ . . . وـفـاضـلاـ مـفـعـولـ ثـانـ . . .
* حـسـبـتـ بـكـرـاـ كـرـيـماـ * حـسـبـتـ فـعـلـ وـفـاعـلـ . . . وـبـكـرـاـ مـفـعـولـ
اـوـلـ حـسـبـ . . . وـكـرـيـماـ مـفـعـولـ ثـانـ . . .

شواهد منصوبات الاسماء «صفحة ٥٣»

* قـتـ قـيـاماـ * قـتـ فـعـلـ وـفـاعـلـ . . . وـقـيـاماـ مـفـعـولـ مـطـلقـ
مـنـصـوبـ بـقـامـ . . .

* (فَتُ وَقْوَافِ) * فَتُ فعل وفاعل ... ووقفاً مفعول مطلق
معنوي منصوب بقام ...

* (ضَرِبَتُ زِيدًا) * ضربتُ فعل وفاعل ... وزيداً مفعول
به منصوب بضرب ...

* (يَا عَبْدَ اللَّهِ) * يا حرف نداءً معوض به عن فعله
وعبدَ منادى منصوب لفظاً بفعل النداء المذوق لانهُ
مضاف وعلامة نصبه ... واسم الحاله مضاف اليه
محروم ...

* (يَا طَالِعًا جِيلًا) * يا حرف نداء ... وطالعاً منادى منصوب
لفظاً بفعل النداء المذوق لانهُ مشبهٌ بالمضاف وعلامة
نصبه ... وجيلاً مفعول به منصوب بطالعاً ...

* (يَا رَجُلًا خَذِيلِي) * يا حرف نداء ... ورجلًا منادى
منصوب لفظاً ... لانهُ ذكرة غير مقصودة وعلامة
نصبه ... وخذ فعل امر مبنيٌ على سكون آخره وفاعلهُ
مستتر فيه وجوباً نقديره انت محله الرفع على الفاعلية.
وييدي جارٌ ومحروم الباء حرف حزء متعلق بخذ ويد
محروم بالباء وعلامة جزو كسرة مقدرة على ما قبل الياء
منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة . ويد مضاف

والآية ضمير متصل مبني على السكون في محل جر
 مضافت اليه

(يا زيدُ) يا حرف نداء ... وزيدُ منادٍ مبنيٌ على
الضم لانه مفردٌ معرفة وهو في محل نصب بفعل النداء
المذوق

(يا رجلُ) يا حرف نداء ... ورجلٌ منادٍ مبنيٌ على
الضم لانه نكرة مقصودة وهو في محل نصب بفعل
النداء المذوق

(يا رجُلَانِ) يا حرف نداء ... ورجلانِ منادٍ مبنيٌ
على الالف لانه نكرة مقصودة وهو في محل نصب ...
وبني على الالف لانه مثنى

(يا مؤمنون) يا حرف نداء ... ومؤمنون منادٍ مبنيٌ
على الواو لانه نكرة مقصودة وهو في محل نصب ...
وبني على الواو لانه جمع مذكرٌ سالم

(صمتُ يوماً) صمتُ فعل وفاعل ... ويوماً ظرف زمان
منصوب على الظرفية وعلامة نصبه ...

(سرتُ ميلاً) سرتُ فعل وفاعل ... وميلاً ظرف مكان
منصوب على الظرفية ...

* جلستُ في الدار * جلستُ فعل وفاعل ... وفي الدار
جارٌ مجرور في حرف جر متعلق بجلس والمدار مجرور
بني وعلامة جزءٍ ...

* سرتُ في الطريق * سرتُ فعل وفاعل ... وفي الطريق
جارٌ مجرور ...

* ضربتهُ تأديبًا * ضربتهُ فعل وفاعل ومحض به . ضرب
فعلٌ ماضٌ ... والتأدب ضمير متصل ... والهاء ضمير
متصل مبنيٌ على الضم بيفي محل نصب مفعول ضرب .
وتأدبياً مفعول لاجله منصوب بضرب وعلامة نصبه ...

* سرتُ والنيلَ * سرتُ فعل وفاعل ... والواو للتعية . والنيلَ
محض معه منصوب بسار وعلامة نصبه ...

* قام القومُ الأزيدًا * قام فعل ماضٌ ... وال القومُ فاعل
قام مرفوعٌ به ... وإنما اداة استثناء . وزيدًا مستثنى
منصوب على الاستثناء لانه واقعٌ بعد كلامٍ موجب
ولعلامة نصبه ...

* ما قام أحدُ الأزيدُ * ما حرف تقي . وقام فعلٌ ماضٌ ...

وأَحَدُ فاعلٍ قامٌ . . . وَالْأَداةِ استثناءً . . . وزيدٌ بدلٌ من
أَحَدٌ يتبعهُ في الرفعٍ وعلامة رفعهِ . . .

* (ما قام أَحَدُ الْأَزِيدَا) * ما حرفٌ نفيٌ . . . وقام فعلٌ ماضٍ . . .
وأَحَدُ فاعلٍ قامٌ . . . وَالْأَداةِ استثناءً . . . وزيداً مستثنىٌ
منصوبٌ على الاستثناءِ . . . وعلامة نصبِهِ . . .

* (هل قام أَحَدُ الْأَزِيدَا) * هل حرفٌ استفهامٌ . . . اخْ . . .
وزيدٌ بدلٌ من أحدٍ . . .

* (هل قام أَحَدُ الْأَزِيدَا) * هل حرفٌ استفهامٌ . . . اخْ . . .
وزيداً مستثنىٌ . . .

* (هل مرتَ باحديِ الْأَزِيدِ) * هل حرفٌ استفهامٌ . . . وممرّتَ
فعلٌ وفاعلٌ . . . وباحديِ جارٍ . . . ومجرور الباءِ حرفٌ جزٌّ
متعلقٌ بـهِ . . . وأحدٌ مجرورٌ بالباءِ . . . وعلامة جزهِ . . . وَالْأَداةِ
استثناءً . . . وزيدٌ بدلٌ من أحدٍ يتبعهُ في الجرِّ
وعلامة جزهِ . . .

* (هل مرتَ باحديِ الْأَزِيدَا) * هل حرفٌ استفهامٌ . . . اخْ . . .
وزيداً مستثنىٌ منصوبٌ على الاستثناءِ . . .

* (قام القومُ غيرَ زيدٍ) * قام فعلٌ ماضٍ . . . والقومُ فاعلٍ
قامٌ . . . وغيرَ مستثنىٌ منصوبٌ على الاستثناءِ لانهُ واقعٌ
بعدَ كلامٍ موجبٍ . . . وعلامة نصبِهِ . . . وغيرَ مضادٍ وزيدٌ

مضاف اليه مجرور ٠٠٠

* ما قام أحد غير زيد * ما حرف تقي . وقام فعل ماض ٠٠٠
 وأحد فاعل قام ٠٠٠ وغير بدل من أحد يتبعه في الرفع
 وعلامة رفعه ٠٠٠ وهو مضاف وزيد مضاف اليه ٠٠٠
 * ما قام أحد غير زيد * ما حرف تقي ٠٠٠ اخ . وغير
 مستثنى منصوب على الاستثناء . وعلامة نصبه ٠٠٠ وهو
 مضاف وزيد مضاف اليه ٠٠٠

* قام القوم خلا زيداً * قام فعل ماض ٠٠٠ والقوم فاعل
 قام ٠٠٠ وخلا فعل جامد من افعال الاستثناء . وزيداً
 مفعول به خلا منصوب به وعلامة نصبه ٠٠٠
 * قام القوم خلا زيد * قام فعل ماض ٠٠٠ اخ . وخلا
 حرف جر يعني الاستثناء . وزيد مجرور بخلاف وعلامة
 جرّة ٠٠٠

* لم يتم أحد عدا زيداً * لم حرف تقي جازم . ويتم فعل
 مضارع مجرزوم به وعلامة جزمه سكون آخر . وأحد
 فاعل يتم مرفوع به ٠٠٠ وعدا فعل جامد من افعال
 الاستثناء اخ .

* لم يتم أحد عدا زيد * لم حرف تقي ٠٠٠ اخ . وعدا حرف
 جر يعني الاستثناء . وزيد مجرزور بعدا ٠٠٠

* هل زارك أحد حاشا زيداً * هل حرف استفهام وزارك فعل ومحض به زار فعل ماضي مبني على فتحة ظاهرة والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به . واحد فاعل زار . . . وحاشا فعل جامد من افعال الاستثناء . . . اخ

* هل زارك أحد حاشا زيدي * هل حرف استفهام . . . اخ . وحاشا حرف جر بمعنى الاستثناء . . . وزيد مجرور بحاشا . . .

* جاء زيد راكباً * جاء فعل ماض . . . وزيد فاعل جاء . . . وراكبا حال من زيد منصوب على الحالية وعلامة نصبه . . .

* زرت الحبي عاصماً * زرت فعل وفاعل زار فعل ماض . . . اخ . والحي مفعول به لزار منصوب به . . . وعاصماً حال من الحي منصوب على الحالية . . .

* جاء القوم يسعون * جاء فعل ماض . . . والقوم فاعل جاء . . . ويسعون فعل وفاعل يسعى فعل مضارع مرفوع بالتجزء وعلامة رفعه التون لانه من الافعال الخمسة وحذف آخره لالتقاء الساكنين بينه وبين الواو ، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل

يسعى والجملة من الفعل والفاعل في محل نصب حال
من القوم

(جاءَ الامير بين رجاله) * جاءَ فعلٌ ماضٌ ... والامير
فاعل ... وبينَ ظرف مكان منصوب على الظرفية وعلامة
نصبِه ... وهو مضاف ورجال مضاف اليه مجرور ...
ورجال مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الكسر
في محل جزٍ مضاف اليه . وهذا الظرف في محل نصب
حال من الامير

(صحبتُ زيداً على علاته) * صحبتُ فعل وفاعل ... وزيداً
مفعول به لصاحب ... وعلى حرف جزٍ وعلاته مجرور
بعلي وعلامة جزه . وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني
على الكسر في محل جزٍ مضاف اليه . والجار والمجرور
في محل نصب حال من زيد

(جاءَني رجلٌ عالمٌ زائراً) * جاءَني فعل ومفعول به . جاءَ
فعلٌ ماضٌ ... والنون للوقاية . والياء ضمير متصل مبني
على السكون في محل نصب مفعول به جاءَ . ورجلٌ
فاعل جاءَ مرفوعٌ به ... عالمٌ نعتٌ رجلٌ مرفوعٌ
بالتباعية وعلامة رفعه ... وزائراً حال من رجل منصوب
على الحالية وعلامة نصبِه ...

* (قبضت اربعين درهماً) قبضت فعل وفاعل . . . واربعين مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لانه ملحق بجمع المذكر السالم ودرهماً تمييز لاربعين منصوب . . .

* (عندى مثقال ذهباً) عند ظرف مكان منصوب على الظرفية وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الدال منع من ظهورها اشتغال الحال بحركة المناسبة . وعند مضاف والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جز مضاف اليه . وهذا الظرف في محل رفع خبر مقدم عن مثقال . ومثقال مبتدأ مؤخر مرفوع بالتجزء عن العوامل القفلية وعلامة رفعه . . . وذهبًا تمييز لائق منصوب . . .

* (اشترت صاعين ترًا) اشتريت فعل وفاعل . . . وصاعين مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لانه مثنى . وترًا تمييز لصاعين . . .

* (طاب زيدٌ نفساً) طاب فعل ماض . . . وزيدٌ فاعل . . . ونفساً تمييز لنسبة الطيب منصوب . . .

شواهد المخوضات «صفحة ٥٨»

* (خرجت من البيت الى الدار) خرجت فعل وفاعل . . . اخرج ومن البيت جار و مجرور من حرف جز متعلق بخرج

والبيت مجرور بين وعلامة جزءٍ كسرة ظاهرة في آخره .

والى الدار جار مجريور ١٠٠٠ الم

(والله) الواو حرف قسم من حروف الجر متعلق ب فعل

النسم المذوق . واسم الجلالة مجرور بالواو وعلامة

جذب

* باللهِ * الباءُ حرفٌ قسمٌ من حروفِ الجرِ . . . اخْ

(*) جآءني غلاما زيدِ) جآءني فعل و مفعول به . . . اخ

وغلاما فاعل جـاء مرفوع بالفاعلية وعلامة رفعه الالف

لأنه مشني وحذفت نونه للاضافة . وغلاما مضاف وزيد

مضاف اليه مجرور . . .

هُولَاءِ مُؤْمِنُو الْبَلْدِ * هَا حَرْفٌ تَنْبِيهٌ . وَأَوْلَاءِ اسْمٍ

اشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأً، ومؤمنو

خبر مرفوع بالخبرية وعلامة رفعه الواو لأنّه جمع مذكّرٍ

سالم وحذفت نونه للاضافة . ومؤمنو مضاف والبلد مضاف

الله

* مررتُ بِجَبَلِ نَعْمَانَ مرتُ فعل وفاعل ... اخْ . ويَجْلَبَنِي

جارٌ ومحور الباء حرف جر متعلق به وجبيان محور

بالباء، وعلامة جزء الياء، لأنه مثنى وحذفت نونه للاضافة

وجلَّ مضاف ونعمان مضاف اليه مجرور وعلامة جزء

الفتحة نيابةً عن الكسرة لانهُ اسمٌ غير منصرف بالعلمية
وزيادة الالف والنون

شواهد نواصب المضارع «صفحة ٥٩»

* زيدُ يقومُ * زيدُ مبتدأ مرفوع٠٠٠ ويقومُ فعل مضارع
مرفوع لتجزءِ عن النواصب والجوازم وعلامة رفعه ضمة
ظاهرة في آخره . وفاعلهُ مستتر فيه جوازاً تقديرهُ هو
والجملة من الفعل والفاعل خبر زيدُ

* هل تذهبينَ يا هند * هل حرف استفهام . وتذهبينَ فعل
وفاعل تذهب فعل مضارع مرفوع لتجزءِ عن النواصب
والجوازم وعلامة رفعه النون لانهُ من الافعال الخمسة
وكسر آخره لمناسبة الياء . والياء ضمير متصل مبنيٌ
على السكون في محل رفع فاعل تذهب . ويحرف نداء
معوض به عن فعل النداء المذوق . وهند منادى مبنيٌ
على الضم لانهُ مفردٌ معرفة ومحلهُ النصب بفعل النداء
المذوق

* أريدُ أن أذهبَ * أريدُ فعل مضارع مرفوع لتجزءِ
عن النواصب والجوازم وعلامة رفعه٠٠٠ وفاعلهُ مستتر
فيه وجوباً تقديرهُ أنا . وأن حرف مصدرى من نواصب

والى الدار جار مجريور .٠٠٠٠٠٠٠

* (بِاللّٰهِ) الباء حرف قسم من حروف الجر... الخ

(جآءني غلاما زيد) * جآءني فعل و مفعول به ... اخ
وغلاما فاعل جآء مرفوع بالفاعلية و علامه رفعه الالف
لأنه مشن و حذفت نونه للاضافة . و غلاما مضاف وزيد
مضاف اليه محرر ...

هُولَاءِ مُؤْمِنُو الْبَلَدِ * هَا حَرْفٌ تَنْبِيهٌ . وَأَوْلَاءِ اسْمٍ
 اشارةٌ مبنيٌّ عَلٰى الْكَسْرِ بِفِي مَحْلِ رُفْعٍ مُبْتَدِأً . وَمُؤْمِنُو
 خَبَرٍ مَرْفُوعٍ بِالْخَبْرِيَّةِ وَعَلَامَةِ رُفعِهِ الْوَاوُ لَانَّهُ جَمِيعٌ مَذْكُورٌ
 سَالِمٌ وَحَذَفَتْ نُونُهُ لِلْاضَافَةِ . وَمُؤْمِنُو مَضَافٍ وَالْبَلَدِ مَضَافٍ
 إِلَيْهِ . . .

* مررتُ بِجَلَّ نُعْمَانَ * مررتُ فعل وفاعل ... اخن . ويَجْلِي
 جارٌ ومحروم الباء حرف جز متعلق به وجَلَّ مجرور
 بالباء وعلامة جزء الباء لانه مشتري وحذفت نونه للاضافة
 ويجلي مضاد ونعمان مضاد البه محروم وعلامة جزء

الفتحة نيابةً عن الكسرة لانهُ اسمٌ غير منصرف بالعلية
وزيادة الالف والنون

شواهد نواصِب المضارع «صفحة ٥٩»

* زيدٌ يقومُ * زيدٌ مبتدأ مرفوعٌ ويقومُ فعل مضارع
مرفوعٌ لتجزءِ عن النواصِب والجوازِم وعلامة رفعه ضمة
ظاهرة في آخره . وفاعلهُ مستتر فيه جوازاً ثقديراً هو
والجملة من الفعل والفاعل خبر زيدٌ
* هل تذهبين يا هند * هل حرف استفهام . وتذهبين فعل
وفاعل تذهب فعل مضارع مرفعٌ لتجزءِ عن النواصِب
والجوازِم وعلامة رفعه ضمة التون لانهُ من الافعال الخمسة
وكسر آخره لمناسبة الياء . والياء ضمير متصل مبنيٌ
على السكون في محل رفع فاعل تذهب . ويحرف نداء
معوض به عن فعل النداء المذوق . وهند منادى مبنيٌ
على الضم لانهُ مفردٌ معرفة ومحلهُ النصب بفعل النداء
المذوق

* أريدُ أن أذهبَ * أزيدُ فعل مضارع مرفوعٌ لتجزءِ
عن النواصِب والجوازِم وعلامة رفعه ضمة وفاعلهُ مستتر
فيه وجوباً ثقديراً أنا . وأن حرف مصدرى من نواصِب

المضارع . وَأَدْهَبَ فعل مضارع منصوب بـأَنْ وعلامة نصبه . . . وَأَنْ والفعل بعدها في تأويل مصدر منصوب بـأُرِيد على أنه مفعول به وللتقدير اريد الذهاب *

* لـن يجود البخيل * لـن حرف تقى من نواصب المضارع ويجود فعل مضارع منصوب بلـن وعلامة نصبه . . . والبخيل فاعل يجود مرفوع به وعلامة رفعه . . . *

* إِذْنَ أَكْرَمَكَ * إِذْنَ حرف جزاً وجواب من نواصب المضارع . وَأَكْرَمَكَ فعل ومفعول به أَكْرَمَ فعل مضارع منصوب بـإذن وعلامة نصبه . . . وفاعله . . . والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به *

* أَدْرُسْ لـكي تحفظ * أـدرُسْ فعل امر مبني على السكون وفاعله مستتر فيه وجوباً ثقديره انت . ولـكي اللام حرف جر متعلق بـادرس . ولـكي حرف مصدرى من نواصب المضارع وتحفظ فعل مضارع منصوب بـكي وعلامة نصبه . . . وفاعله مستتر فيه وجوباً ثقديره انت . ولـكي والفعل بعدها في تأويل مصدر مجرور باللام والتقدير ادرس لحفظك *

* ثُبْ لِيغْفِرَ لِكَ اللهُ * ثُبْ فعل امر مبني على السكون وفاعله مستتر فيه وجوباً ثقديره انت . واللام لـام كـي وهي حرف جر متعلق بـتب . ويغفر فعل مضارع منصوب بـأن مضمرة

بعد لام كي . وللث جار و مجرور اللام حرف جر متعلق
يغفر . والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر
باللام . وأسم الجلالة فاعل يغفر مرفوع بضم ظاهره في
آخره . وأن المضمرة والفعل بعدها في تاويل مصدر مجرور
بلام كي والتقدير تُب لفقران الله لك

* ما كنت لأغدر بهدك * ما حرف نقي . وكت كان
 فعل ماضٍ من الأفعال الناقصة يرفع الاسم وينصب الخبر
 وهو مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك . والناء
 ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسم كان . ولا غدر
 اللام لام الجهد وأغدر فعل مضارع منصوب بـأـنـ مضمـرةـ
 بعد اللام وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره أنا . وأن المضمرة
 والفعل بعدها في تاويل مصدر مجرور باللام . وهذا الجار
 والمجرور في محل نصب خبر كان . وبعهدك جار و مجرور
 الباء حرف جر متعلق بأغدر . وعهد مجرور باللام وعلامة
 جر . . . وهو مضاد والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في
 محل جر مضاد إليه

* أدرس كي تحفظ * . ادرس فعل اسم مبني على السكون
 وفاعله . . . وكـيـ حـرـفـ جـرـ يـعـنـيـ اللـامـ مـتـعـلـقـ بـأـدـرـوسـ .
 وتحفظ فعل مضارع منصوب بـأـنـ مضمـرةـ بـعـدـ كـيـ وـفـاعـلـهـ . . .

وان المضمرة والفعل بعدها في تأويل مصدر مجرور والتقدير
ادرس لحفظك

* درستُ حتى استفیدَ * درستُ فعل وفاعلٌ ۰۰۰ وحتى
حرف جرّ يعني اللام متعلق بدرسٍ . وأستفیدَ فعل
 مضارع منصوب بـأنْ مضمرةً بعد حتى وفاعلهُ ۰۰۰ وأنْ
المضمرة والفعل بعدها في تأويل مصدر مجرور بحثي والتقدير
درست لاستفادتي

* إضرب اللصَّ او يتوبَ * اضرب فعل امرٍ مبنيٍ على
السكون وكسر آخره دفعاً لا لتقاء الساكين ينهُ وبين
لام أول وفاعلهُ ۰۰۰ واللصَّ مفعول به منصوب ۰۰۰ وأوْ
حرف عطف : ويتبِّع فعل مضارع منصوب بـأنْ مضمرةً
بعد أو وفاعلهُ ضمير مستتر فيه جوازاً تقديرهُ هو . وان
المضمرة والفعل بعدها في تأويل مصدر معطوف على مصدر
ماً وَّل من الفعل السابق والتقدير ليكن ضربٌ منك للعن
او توبته منهُ

* لستَ عالماً فنسألكَ * لستَ ليس فعلٌ جامدٌ من اخوات
كان يرفع الاسم وينصب الخبر . والنـاء ضمير متصل مبنيٌ
على الفتح في محل رفع اسم ليس . وعالماً خبر ليس منصوب ۰۰۰
ونسألك الفـاء سبيبةً . ونسألك فعلٍ ومفعول به نـسـأـل

فعل مضارع منصوب بـأَن مضمرة بعد الفاء وفاعله مستتر فيه وجوباً نقديره نحن . والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به . وأن المضمرة والفعل بعدها في تأويل مصدر معطوف على مصدر ماً وَلِمَا قبله والتقدير ليس علْمُكْ منك فسوال لكَ منا

* (زُرْني وَأَكْرِمَكْ) زرني فعل ومحظوظ به زُرْ فعل امر . . . والنون للوقاية . والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به . والواو حرف عطف . وأَكْرمَكْ فعل ومحظوظ به أَكْرم فعل مضارع منصوب بـأَن مضمرة بعد الواو وفاعله . . . والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به . وأن المضمرة والفعل بعدها في تأويل مصدر متصل من الفعل السابق والتقدير لتكن زيارةً منك لي وأَكْرامَ مني لك

* (إِنِي إِذَنْ أَكْرِمَكْ) إِنِي إِنْ حرف يؤكد من الأحرف المشبهة بالأفعال ينصب الاسم ويعرف الخبر . والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم إِنْ . وإِذَنْ حرف جواب وجراً ، لا عمل لها لأنها غير مصدرة . وأَكْرمَكْ فعل ومحظوظ به أَكْرم فعل مضارع مرفوع بالتجزء وفاعله . . . والكاف ضمير متصل . . . اخْ

﴿إذن أنا أُكِرْمَكَ﴾ إِذَنْ حرف جواب وجزء لا عمل لها للنفصل بينها وبين الفعل . وأنا ضمير متصل مبني على الفتح^(١) في محل رفع مبتدأ . وأكرمك .

شواهد الجوازات «صفحة ٦٦»

﴿لم يقم زيد﴾ لم حرف تقىي جازم . ويقم فعل مضارع مجزوم به وعلامة جزمه سكون آخره . وزيد فاعل يقم مرفوع ...

﴿خطفت الشرو ولما ينضج﴾ قطفت فعل وفاعل ... والثمر مفعول به منصوب ... والواو وا الحال . ولما حرف تقىي جازم . وينضج فعل مضارع مجزوم بيلما ... وفاعله مستتر فيه جوازاً ثقديره هو . والجملة من الفعل والفاعل في محل نصب على الحال من الثمر

﴿لتطلب نفسك﴾ اللام لام الامر من جوازات المضارع . وتطيب فعل مضارع مجزوم باللام ... ونفسك نفس فاعل تطلب مرفوع ... ونفس مضارف والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جزء مضاف اليه

﴿لا تجزع﴾ لا حرف نهي من جوازات المضارع . وتجزع فعل الالف الثانية من اما زائدة في الخط تكتب ولا تلحوظ الا في الوقف

مضارع مجزوم بلا ... وفاعله ...

* ان تَعْبِلَ تَنَدَمْ * إن حرف شرط يجزم فعلين . وتعجل
فعل مضارع مجزوم لانه فعل الشرط ... وفاعله ... وتندم
فعل مضارع مجزوم لانه جواب الشرط ... وفاعله ...
* ما تَفْعَلْ تُحَاسِبَ عَلَيْهِ * ما اسم شرط يجزم فعلين وهو مبني
على السكون في محل رفع مبتدأ . وتفعل فعل مضارع
مجزوم لانه فعل الشرط ... وفاعله ... وجملة تفعل من الفعل
والفاعل المستتر في محل رفع خبر المبتدأ . وتحاسب فعل
مضارع للمجهول مجزوم لانه جواب الشرط . ونائب فاعله ...
وعليه جاز ومبرور على حرف جز متصل بتحاسب والهاء
ضمير متصل مبني على الكسر في محل جزء بعل

* ان طلب وجدت * إن حرف شرط يجزم فعلين . وتطلب
فعل مضارع مجزوم لانه فعل الشرط ... وفاعله ...
ووجدت فعل وفائل وجد فعل ماضي مبني على المكسون
لاتصاله بضمير الرفع المتحرك وهو في محل جزء لانه جواب
الشرط . والثانية ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل
* ان طلبتْ تَجِدْ * إن حرف شرط ... وطلبت فعل وفاعل
طلب فعل ماضي ... وهو في محل جزء لانه فعل الشرط .
... والثانية ضمير متصل ... وتجد فعل مضارع يجوز فيه الجزم

على انه جواب الشرط والرفع على التجرد وفاعله ...
 ان طلبت وجدت * إن حرف شرط ... وطلبت فعل
 وفاعل طلب فعل ماض ... وهو في محل جزم لانه فعل
 الشرط . والثاء ضمير متصل ... وووجدت فعل وفاعل وجد
 فعل ماض ... وهو في محل جزم لانه جواب الشرط .
 والثاء ضمير متصل ...

شواهد التوابع « صفحه ٦٢ »

(جاء الرجلُ الْكَرِيمُ) * جاء فعل ماض ... والرجلُ
 فاعل ... والـ**الـكـرـيمـ** نعت الرجل مرفوع بالتبعية وعلامة
 رفعه ...
 (رأيـتـ الرـجـلـ الـكـرـيمـ) * رأيت فعل وفاعل ... والرجلـ
 مفعول به ... والـ**الـكـرـيمـ** نعت الرجل منصوب بالتبعية
 وعلامة نصيـه ...
 (مررت بالـرـجـلـ الـكـرـيمـ) * مررت فعل وفاعل ... وبالـرـجـلـ
 جار ومحروم ... والـ**الـكـرـيمـ** نعت الرجل مجرور بالتبعية وعلامة
 جر ...
 (جاءـنيـ زـجـلـ لـسـانـهـ فـصـيـحـ) * جاءـنيـ فعل ومحروم به ...

ورجل فاعل جاء مرفوع . . . ولسانه لسان المبتدأ مرفوع . . .
 وهو مضارف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل
 جزء مضارف إليه . وفصيحة خبر المبتدأ مرفوع . . . والجملة
 من المبتدأ والخبر في محل رفع نعت رجل
 * مررت بـرجل من العلـاء * مررت فعل وفاعل . . . وبـرجل
 جاز ومحروم . . . ومن العلـاء جاز ومحروم . . . وهذا الجاز
 والمحروم في محل جز نعت رجل

* جاء زيد زيد * جاء فعل ماض . . . وزيد فاعل . . .
 وزيد الثاني توكيـد للـاول مرفوع بالـتبـيعـة وـعـلامـة رـفعـه . . .
 * جاء جاء زيد زيد * جاء فعل ماض . . . وجـاءـ الثاني توـكـيـدـ
 للـاـولـ . . . وزـيدـ فـاعـلـ جاءـ الـاـولـ مـرـفـوعـ . . .
 * نـعـمـ نـعـمـ * نـعـمـ حـرـفـ بـجـوـابـ . . . وـنـعـمـ الثـانـيـ توـكـيـدـ للـاـولـ
 * جاءـ الـامـيرـ نـفـسـهـ * جاءـ فعل ماض . . . والـامـيرـ فـاعـلـ
 جاءـ مـرـفـوعـ . . . وـنـفـسـهـ نفسـ توـكـيـدـ للـامـيرـ مـرـفـوعـ بالـتبـيعـةـ
 وـعـلامـةـ رـفعـهـ . . . وـنـفـسـ مضـارـفـ والـهـاءـ ضـمـيرـ متـصـلـ مـبـنـيـ
 علىـ الضـمـ فيـ محلـ جـزـ مضـارـفـ إـلـيـهـ
 * رـأـيـتـ زـيـداـ عـيـنـهـ * رـأـيـتـ فعلـ وـفاعـلـ . . . وزـيدـ مـفـعـولـ

بِهِ . . . وَعِنْهُ عَيْنَ تَوْكِيد لَزِيْدًا مَنْصُوب بِالْتَّابِعِيَّةِ
وَعَلَامَة نَصْبِهِ . . . وَعِنْ مَضَافِ وَالْمَاءِ ضَمِير مَتَّصل . . .
﴿ قَامَ الرِّجَلُانِ كَلَاهَا ﴾ قَامَ فَعَلٌ مَاضٍ . . . وَالرِّجَلُانِ فَاعِلٌ
قَامَ مَرْفُوعٌ بِالْفَاعِلِيَّةِ وَعَلَامَة رَفعِهِ الْأَلْفُ لَانَهُ مَثْنَى .
وَكَلا تَوْكِيد لِلرِّجَلَاتِ مَرْفُوعٌ بِالْتَّابِعِيَّةِ وَعَلَامَة رَفعِهِ
الْأَلْفُ لَانَهُ مَلْحُقٌ بِالْمَثْنَى . وَكَلا مَضَافِ وَالْمَاءِ ضَمِير
مَتَّصل مَبْنَى عَلَى الضَّمِّ فِي مَحْلِ جَرٍ مَضَافٌ إِلَيْهِ . وَالْمِيمُ
وَالْأَلْفُ عَلَامَة المَثْنَى

﴿ مَرَرْتُ بِالْمَرْأَتَيْنِ كَلْتِيهِمَا ﴾ مَرَرْتُ فَعَلٌ وَفَاعِلٌ . . . وَبِالْمَرْأَتَيْنِ
جَارٌ وَمَجْرُورٌ الْبَاءُ حَرْفُ جَرٍ مَتَّعِلِقٌ بِهِ . . . وَالْمَرْأَتَيْنِ مَجْرُورٌ
بِالْبَاءُ وَعَلَامَة جَرٌ الْبَاءُ لَانَهُ مَثْنَى . وَكَلْتَيْ تَوْكِيد لِلْمَرْأَتَيْنِ
مَجْرُورٌ بِالْتَّابِعِيَّةِ وَعَلَامَة جَرٌ الْيَاءُ لَانَهُ مَلْحُقٌ بِالْمَثْنَى . وَكَلْتَيْ
مَضَافِ وَالْمَاءِ ضَمِير مَتَّصل مَبْنَى عَلَى الْكَسْرِ فِي مَحْلِ جَرٍ
مَضَافٌ إِلَيْهِ . وَالْمِيمُ وَالْأَلْفُ عَلَامَة المَثْنَى
﴿ سَارَ الْجَيْشُ كَلَهُ ﴾ سَارَ فَعَلٌ مَاضٍ . . . وَالْجَيْشُ فَاعِلٌ . . .
وَكَلْ تَوْكِيد لِلْجَيْشِ مَرْفُوعٌ بِالْتَّابِعِيَّةِ . . . وَهُوَ مَضَافُ وَالْمَاءِ
ضَمِير مَتَّصل . . .

﴿ أَقِيتُ الْقَوْمَ اجْمَعَ ﴾ لَقِيتَ فَعَلٌ وَفَاعِلٌ . . . وَالْقَوْمُ مَفْعُولٌ
بِهِ . . . وَاجْمَعَ تَوْكِيد لِلْقَوْمِ مَنْصُوب بِالْتَّابِعِيَّةِ وَعَلَامَة

نصبه ..

* (قام زيد اخوك) * قام فعل ماضٍ ... وزيد فاعل ...
واخو بدل كل من زيد مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه
الواو لانه من الاسماء الخمسة . واخو مضاف والكاف ضمير
متصل ...

* (بعث الدار نصفها) * بعث فعل وفاعل ... والدار مفعول
به ... ونصف بدل بعض من الدار منصوب بالتبعية ...
وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل جز
مضاف اليه . والالف علامه التأنيث

* (اعجبني زيد حديثه) * اعجبني فعل ومفعول به ... وزيد
فاعل ... وحديث بدل اشتهر من زيد مرفوع بالتبعية ...
وهو مضاف والهاء ضمير متصل ...

* (جاء زيد وعمرو) * جاء فعل ماضٍ ... وزيد فاعل ...
والواو حرف عطف . وعمرو معطوف على زيد مرفوع
بالتبعية ...

* (قل نظماً او نثراً) * قل فعل امر ... وفاعله ... ونظمها

مفعول به... وأو حرف عطف . ونشرًا معطوف على نظمًا
منصوب بالتبغية ...

(*) مرتُ يبكرِ لا خالدٌ * مرتُ فعل وفاعل ... ويبكرِ
جارٌ و مجرورٌ ... ولا حرف عطف . وخالد معطوف على
بكر مجرور بالتبغية ...

(*) قام زيدٌ وقعدَ * قام فعلٌ ماضٍ ... وزيدٌ فاعل ...
وقدَ فعلٌ ماضٍ ... وهو معطوف على قام . وفاعلهُ ضمير
مستتر جوازاً تقديرهُ هو

(*) هُوَ يذهبُ فيعودُ * هُوَ ضمير منفصل مبني على الفتح في
 محل رفع مبتدأ . ويذهب فعل مضارع مرفوع بالتجدد ...
 وفاعلهُ ضمير مستتر ... والجملة من الفعل والفاعل في
 محل رفع خبر المبتدأ . والفاء حرف عطف . ويعود فعل
 مضارع معطوف على يذهب مرفوع بالتبغية ... وفاعلهُ ضمير
 مستتر ... والجملة في محل رفع معطوفة على جملة يذهب

(*) جاءَ أخوك عثمان * جاءَ فعلٌ ماضٍ ... وأخو فاعل جاءَ
 مرفوع بهِ وعلامة رفعهِ الواو لانهُ من الأسماء الخمسة .
 وهو مضاد والكاف ضمير متصل ... وعثمان عطف بيان

على اخوك مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه .. ولم ينون لانه
 انت من نوع من الصرف بالعلية وزيادة الالف والنون
 * لبست ثوبًا جبة * لبست فعل وفاعل .. وثوبًا مفعول به
 منصوب .. وجبة عطف يان على ثوبًا منصوب بالتبعية ..

انتهى



